Prensa **AZ**arte

Entrevista revista Godot.

EL DESEO SEGÚN ASKILDSEN

5 OCTUBRE, 2022

Paola Matienzo (gestora de AZarte) puso la semilla de Kjell Askildsen en Jorge Sánchez para que el dramaturgo y director construyera una obra a partir de los excelsos relatos del escritor noruego. Tras un año de preparación, creación colectiva y ensayos ve la luz *En tus ojos siempre será verano*, la nueva producción de la Compañía Azarte que está interpretada por Álvaro Roig, Rober Pascual y la propia Paola Matienzo.

Paola Matienzo (gestora de AZarte) puso la semilla de Kjell Askildsen en Jorge Sánchez para que el dramaturgo y director construyera una obra a partir de los excelsos relatos del escritor noruego. Tras un año de preparación, creación colectiva y ensayos ve la luz *En tus ojos siempre será verano*, la nueva producción de la Compañía Azarte que está interpretada por Álvaro Roig, Rober Pascual y la propia Paola Matienzo.

***En tus ojos siempre será verano* podrá verse todos los sábados de octubre y por este motivo hemos querido hablar con los dos grandes impulsores del montaje que, por separado, nos dejan sus impresiones de este largo viaje que comenzó hace un año, allá por septiembre de 2021, cuanto tras el fallecimiento del escritor noruego se propusieron investigar sobre él y levantar esta especie de homenaje teatral. Askildsen es considerado como un gran conocedor del alma humana, y en esta obra se plasma muy bien su forma de entender la vida desde el punto de vista de tres generaciones que se reflejan y dialogan entre sí a través de sus deseos.**

En tus ojos siempre será verano

Por **Sergio Díaz**

Fotos: Álvaro Serrano Sierra

Paola Matienzo

¿Cómo ha surgido esta propuesta, es idea tuya, de Jorge, conjunta…?

Hace 20 años José Sanchis Sinisterra nos puso en contacto a Jorge y a mí, por alguna razón él pensó que debíamos hacer algo juntos. En aquella época Jorge estaba comenzando un proyecto sobre Bioy Casares, autor que me encanta, ese proyecto no salió y hace un par de años retomamos la idea de hacer algo juntos. Estuvimos un año leyendo cosas y yo le propuse a Kjell Askildsen, a quien conocí hace mucho tiempo y siempre releo y disfruto como si fuera la primera vez.

¿Askildsen es un escritor que te conmueve a pesar de tener una forma particular de escribir?

Lo conocí de casualidad hace más de 10 años y desde entonces sus historias me acompañan describiéndome mucho de lo que no entiendo. Él es un maestro presentando piezas pequeñas y concisas que en tu cabeza se van ordenando hasta montar una bomba que te explota en el momento menos pensado, algunas veces, varios días después de leer su historia.

¿Qué sentiste al leer el guion de Jorge por primera vez?

A mí me encanta la mirada de Jorge y siento que en muchas cosas coincidimos y nos entendemos, leer el guion fue emocionante porque sentí que se juntaban cuatro mundos: el de Askildsen con toda su crudeza y particular sentido del humor, el de Jorge con su honestidad y ternura, el del lector que va construyendo la historia en su cabeza y llenando los huecos con su propia experiencia y el del trabajo actoral, puesto que es una obra metateatral.

En el dossier, las fotos, el título... hay un aire muy luminoso, a pesar de que leer a Askildsen te lleva a lugares algo sombríos a veces, no solo por su procedencia, sino por su forma de expresarse. ¿Esa luminosidad ha sido buscada, es una obra luminosa?

Sí, creo que es una obra luminosa, teñida de su sentido del humor y de su forma de tratar de entender, en última instancia, lo que realmente está sucediendo. Yo no creo que Askildsen sea sombrío, sino todo lo contrario, creo que las circunstancias muchas veces son adversas, pero él va encontrando en su día a día pequeñas cosas que le salvan y de alguna forma embellecen todo y dan un sentido. Hay una frase suya que está en la obra: "Todo tiene su lógica inherente, pero no siempre resulta fácil descubrirla".

Paola, ¿tú también pones en juego en esta obra parte de tus propias vivencias para dar vida a tu personaje?

A mí me resulta inevitable, cuando actúo, escribo o dirijo, poner en juego lo que estoy viviendo o sintiendo, ya sea a nivel personal, social o político. De hecho hay una sinopsis breve que escribí hace tiempo, que me podría servir para todas las obras, aunque no tengan nada que ver ni en la temática, ni en el estilo. Creo que siempre hablamos de lo mismo, de lo que nos confronta y nos emociona.

Me siento muy identificada con Askildsen y gracias al proceso de ensayos de esta obra, descubrí por qué no puedo sacármelo de la cabeza desde que lo leí por primera vez. Siempre me pasa, incluso cuando la obra es mía, en los ensayos entiendo por qué la escribí y de dónde salió la historia. Lo inconsciente sabe esconderse muy bien y aunque lo pienses y busques, aparece cuando quiere. Haber entendido eso que me une a su obra, me da una base en la que confío para construir el personaje.

Paola Matienzo

Más que una representación al uso de un texto sin más, ¿podemos decir que en esta obra hay altas dosis de exposición emocional de los tres intérpretes que la lleváis a cabo?

¿Tú has venido a los ensayos? (risas). Algo de eso hay, pero sin querer revelar nada, te diré que, sin salirnos del imaginario del autor, conectamos con cosas muy personales, que están ahí y nos emocionan cuando las vemos en los compañeros. En una obra en la que se ensaya e investiga durante un año, evidentemente se pone un amor y un compromiso en el proceso, que no pones en todos los trabajos.

¿Es quizá el deseo el nexo de unión entre cada una de las historias que componen *En tus ojos siempre será verano*?

Creo que es uno de los motores del autor, de las historias y de la obra. Se habla del deseo desde el punto de vista de tres generaciones que se reflejan y dialogan entre sí, desde el joven y la narración de los primeros amores, temores ilusionantes y actos heroicos, que se cuenta con una interpretación más energética y corporal, desde la adulta, envuelta en su contradicciones y balances de expectativas cumplidas, contada con una interpretación más reflexiva y de estados emocionales y desde el mayor, que lucha a base de ironía, en esa empecinada batalla por vivir eso que aún está sin cumplir, con una actuación más afilada y de mayor composición de personaje.

¿Askildsen es un escritor que te conmueve a pesar de tener una forma particular de escribir?

Lo conocí de casualidad hace más de 10 años y desde entonces sus historias me acompañan describiéndome mucho de lo que no entiendo. Él es un maestro presentando piezas pequeñas y concisas que en tu cabeza se van ordenando hasta montar una bomba que te explota en el momento menos pensado, algunas veces, varios días después de leer su historia.

¿Qué sentiste al leer el guion de Jorge por primera vez?

A mí me encanta la mirada de Jorge y siento que en muchas cosas coincidimos y nos entendemos, leer el guion fue emocionante porque sentí que se juntaban cuatro mundos: el de Askildsen con toda su crudeza y particular sentido del humor, el de Jorge con su honestidad y ternura, el del lector que va construyendo la historia en su cabeza y llenando los huecos con su propia experiencia y el del trabajo actoral, puesto que es una obra metateatral.

En el dossier, las fotos, el título… hay un aire muy luminoso, a pesar de que leer a Askildsen te lleva a lugares algo sombríos a veces, no solo por su procedencia, sino por su forma de expresarse. ¿Esa luminosidad ha sido buscada, es una obra luminosa?

Sí, creo que es una obra luminosa, teñida de su sentido del humor y de su forma de tratar de entender, en última instancia, lo que realmente está sucediendo. Yo no creo que Askildsen sea sombrío, sino todo lo contrario, creo que las circunstancias muchas veces son adversas, pero él va encontrando en su día a día pequeñas cosas que le salvan y de alguna forma embellecen todo y dan un sentido. Hay una frase suya que está en la obra: "Todo tiene su lógica inherente, pero no siempre resulta fácil descubrirla".

¿Cómo ha sido el proceso de trabajo para dar forma a este proyecto?

Ha sido un proceso placentero y tranquilo, completamente diferente a cualquier otro, sobre todo porque lo planteamos sin plazos, como una obra en constante cambio y evolución en todos los aspectos artísticos y técnicos. En septiembre del 2021 Jorge comenzó a plantear el texto a partir de nueve cuentos de Askildsen. En octubre y noviembre probamos esos textos dentro de una serie de ejercicios escénicos y estrenamos el resultado de ese primer proceso en AZarte. En enero de este año comenzamos una nueva etapa de estudio y análisis pero ya no sobre los textos específicos de Askildsen, sino sobre el material escénico resultante de la etapa anterior. Este nuevo punto de inspiración, llevó a Jorge a la re-escritura de la obra, a los intérpretes al estudio del nuevo material y al esfuerzo por dejar atrás el anterior, a la re-elaboración del lenguaje escénico y la redefinición de los conceptos sonoros, lumínicos y plásticos. El resultado de esta última etapa es lo que se puede ver ahora en AZarte.

¿Qué premisas te ha dado Jorge para llevar a cabo esta interpretación?

Jorge es un director que te da una gran libertad para llevarte el material a tu universo y darte tiempo para que lo asimiles. Con él todo siempre es a favor del trabajo, de que probemos y arriesguemos, esto es de agradecer, porque nos lleva a estar relajados y confiados, a no temer al error y a atrevernos a ir a sitios nuevos y esto es muy divertido. Jorge muchas veces cierra los ojos para escuchar y conectar con el trabajo desde un lugar que va más allá de lo que vemos en escena. Luego su propuesta siempre es muy física, el no suele tirar ideas, el te propone una acción y tú en la realización y repetición de ella vas encontrando un impulso que imagino será el que busca. Yo soy muy intuitiva trabajando y aunque soy muy analítica en la etapa de estudio del texto, en los ensayos intento olvidarme de todo y no estar en la cabeza, sino dejarme sorprender por el texto a cada momento en la relación con mis compañeros, me gusta ensayar con la energía en ellos y transitar cada día los cambios que surgen. En este sentido la forma de abordaje de Jorge me queda muy natural y a favor y hace que lo pasemos muy bien trabajando.

¿Cómo ha sido el proceso de trabajo para dar forma a este proyecto?

Ha sido un proceso placentero y tranquilo, completamente diferente a cualquier otro, sobre todo porque lo planteamos sin plazos, como una obra en constante cambio y evolución en todos los aspectos artísticos y técnicos. En septiembre del 2021 Jorge comenzó a plantear el texto a partir de nueve cuentos de Askildsen. En octubre y noviembre probamos esos textos dentro de una serie de ejercicios escénicos y estrenamos el resultado de ese primer proceso en AZarte. En enero de este año comenzamos una nueva etapa de estudio y análisis pero ya no sobre los textos específicos de Askildsen, sino sobre el material escénico resultante de la etapa anterior. Este nuevo punto de inspiración, llevó a Jorge a la re-escritura de la obra, a los intérpretes al estudio del nuevo material y al esfuerzo por dejar atrás el anterior, a la re-elaboración del lenguaje escénico y la redefinición de los conceptos sonoros, lumínicos y plásticos. El resultado de esta última etapa es lo que se puede ver ahora en AZarte.

¿Qué premisas te ha dado Jorge para llevar a cabo esta interpretación?

Jorge es un director que te da una gran libertad para llevarte el material a tu universo y darte tiempo para que lo asimiles. Con él todo siempre es a favor del trabajo, de que probemos y arriesguemos, esto es de agradecer, porque nos lleva a estar relajados y confiados, a no temer al error y a atrevernos a ir a sitios nuevos y esto es muy divertido. Jorge muchas veces cierra los ojos para escuchar y conectar con el trabajo desde un lugar que va más allá de lo que vemos en escena. Luego su propuesta siempre es muy física, el no suele tirar ideas, el te propone una acción y tú en la realización y repetición de ella vas encontrando un impulso que imagino será el que busca. Yo soy muy intuitiva trabajando y aunque soy muy analítica en la etapa de estudio del texto, en los ensayos intento olvidarme de todo y no estar en la cabeza, sino dejarme sorprender por el texto a cada momento en la relación con mis compañeros, me gusta ensayar con la energía en ellos y transitar cada día los cambios que surgen. En este sentido la forma de abordaje de Jorge me queda muy natural y a favor y hace que lo pasemos muy bien trabajando.

Actualidad

volver

Publicado el 30 de Septiembre de 2022 a las 18:00 horas

La Compañía AZarte estrena "En tus ojos siempre será verano"

Jorge Sánchez, fundador de La Cantera, es el dramaturgo y director de *En tus ojos siempre será verano*, la nueva obra de la **Cía. AZarte**, un proyecto teatral inspirado en la literatura de **Kjell Askildsen** para indagar en aquellas pulsaciones humanas en las que nos reconocemos en cada etapa de la vida. **Paola Matienzo** (productora y fundadora de AZarte), **Álvaro Roig y Rober Pascual** son los intérpretes de este montaje que se adentra en el imaginario literario de uno de los escritores noruegos más relevantes.

Askildsen es considerado como un gran conocedor del alma humana, y en esta obra se plasma muy bien su forma de entender la vida desde el punto de vista de tres generaciones que se reflejan y dialogan entre sí a través de sus deseos. *En tus ojos siempre será verano* se estrena mañana 1 de octubre en Sala AZarte.

La obra

Nos adentramos en los caminos sinuosos de los sentimientos de la mano del imaginario literario del noruego Kjell Askilsen. Sabemos que el tiempo es un animal que todo lo devora y más aún si se trata de aquello que alguna vez hemos deseado. No importa si ha sido a la luz del día o a través de unos prismáticos, ¿quién, alguna vez, no ha sido sorprendido por un amor prohibido, indebido, sin dominios?

Es en este lugar maravilloso, con olor a mar y brisas del bosque, donde una mujer escapa hacia los suburbios de la ciudad, un joven corre hacia la casa en la playa y un hombre mayor regresa como bien puede al centro mismo del salón de su casa. Tres historias que de pronto son arrojadas al vacío de un pasado olvidado.

"Es preferible estar lejos cuando no sabes lo que sientes pero casi siempre no puedes hacer otra cosa que quedarte dentro" dice alguien y, entonces, se da cuenta que todos somos un caleidoscopio.

Múltiples reflejos de unos sobre otros que, no obstante, buscan salir para ser vistos, al menos, a cierta distancia. ¿Romper los cristales y vernos allí fuera? Quizás así vuelvan aquellas melodías que alguna vez nos han permitido creer en lo imposible... Que tus deseos sean los míos, que hagamos la fogata más grande jamás vista, te acompañe a tu casa y tomemos unos vinos y alguien, sin querer, muy cerca, pronuncie nuestros nombres...

Jorge Sánchez, fundador de La Cantera, es el dramaturgo y director de *En tus ojos siempre será verano*, la nueva obra de la **Cía. AZarte**, un proyecto teatral inspirado en la literatura de **Kjell Askildsen** para indagar en aquellas pulsaciones humanas en las que nos reconocemos en cada etapa de la vida. **Paola Matienzo** (productora y fundadora de AZarte), **Álvaro Roig y Rober Pascual** son los intérpretes de este montaje que se adentra en el imaginario literario de uno de los escritores noruegos más relevantes.

Askildsen es considerado como un gran conocedor del alma humana, y en esta obra se plasma muy bien su forma de entender la vida desde el punto de vista de tres generaciones que se reflejan y dialogan entre sí a través de sus deseos. *En tus ojos siempre será verano* se estrena mañana 1 de octubre en Sala AZarte.

La obra

Nos adentramos en los caminos sinuosos de los sentimientos de la mano del imaginario literario del noruego Kjell Askilsen. Sabemos que el tiempo es un animal que todo lo devora y más aún si se trata de aquello que alguna vez hemos deseado. No importa si ha sido a la luz del día o a través de unos prismáticos, ¿quién, alguna vez, no ha sido sorprendido por un amor prohibido, indebido, sin dominios?

Es en este lugar maravilloso, con olor a mar y brisas del bosque, donde una mujer escapa hacia los suburbios de la ciudad, un joven corre hacia la casa en la playa y un hombre mayor regresa como bien puede al centro mismo del salón de su casa. Tres historias que de pronto son arrojadas al vacío de un pasado olvidado.

"Es preferible estar lejos cuando no sabes lo que sientes pero casi siempre no puedes hacer otra cosa que quedarte dentro" dice alguien y, entonces, se da cuenta que todos somos un caleidoscopio.

Múltiples reflejos de unos sobre otros que, no obstante, buscan salir para ser vistos, al menos, a cierta distancia. ¿Romper los cristales y vernos allí fuera? Quizás así vuelvan aquellas melodías que alguna vez nos han permitido creer en lo imposible... Que tus deseos sean los míos, que hagamos la fogata más grande jamás vista, te acompañe a tu casa y tomemos unos vinos y alguien, sin querer, muy cerca, pronuncie nuestros nombres...

Y, por fin, todos sepan que en ***En tus ojos siempre será verano***.

Un Proyecto a largo plazo

Tras el fallecimiento de Kjell Askildsen, el 23 de septiembre de 2021, se empieza a realizar un estudio y análisis de la obra del escritor noruego. Se seleccionan nueve cuentos a partir de los cuales se idean las propuestas de trabajo escénico y dramatúrgico.

Se realizan una serie de reuniones con diferentes actores/actrices, músico/as, iluminadoras, videocreador/as, escenógrafo/as con el fin de comunicarles las ideas y dinámicas de trabajo del proyecto e invitarlos a participar del proceso creativo.

En Noviembre de 2021 se establecen ensayos en los cuales los diversos textos seleccionados son el impulso de toda una serie de ejercicios escénicos y trabajos experimentales. En todos ellos participan quienes asumen los roles de dirección, dramaturgia y actuación.

En diciembre de 2021, tras una docena de ensayos, se procede a un cierre del resultado de esta primera experiencia creativa y se realiza una primera presentación pública del material en proceso creativo en Sala AZarte.

En enero de 2022, a partir de lo creado y las representaciones realizadas en la fase previa, se organiza una nueva etapa de estudio y análisis pero ya no sobre textos específicos de Askildsen sino sobre el material escénico resultante de la etapa anterior. Tomado ahora éste como nuevo punto de inspiración, se articulan instancias de re-escritura, de re-elaboración del lenguaje escénico y de redefinición de los conceptos sonoros, lumínicos y plásticos.

Sobre ese punto de partida se continuó investigando durante tres sesiones semanales hasta ahora. La obra fue concebida con la idea de que vaya evolucionando en la diversas etapas de trabajo, como así ha sido, y el 1 de octubre podremos ver el resultado de este viaje.

Propuesta actoral

Como una instancia creativa fundamental se propone un trabajo de lenguaje y estética actoral muy vinculado a las mismas personas con las que se lleva adelante el proceso de creación escénica y dramatúrgica. Es por ello, que se conforma un elenco de dos actores y una actriz en el que cada persona representa una generación diferente y, a su vez responde a modos diferentes de entender la interpretación.

Con el joven, y la narración de los primeros amores, temores ilusionantes y actos heroicos, una actuación más energética y corporal.

Con la adulta, envuelta en su contradicciones y balances de expectativas cumplidas, una interpretación más reflexiva y de estados emocionales.

Con el mayor, que lucha a base de ironía, en esa empecinada batalla por vivir esas tareas aún sin cumplir, una actuación de mayor composición de personajes y más 'teatral'.

En definitiva. Tres actuaciones que se multiplican, tres historias que se transforman en confesiones del pasado y versiones a futuro.

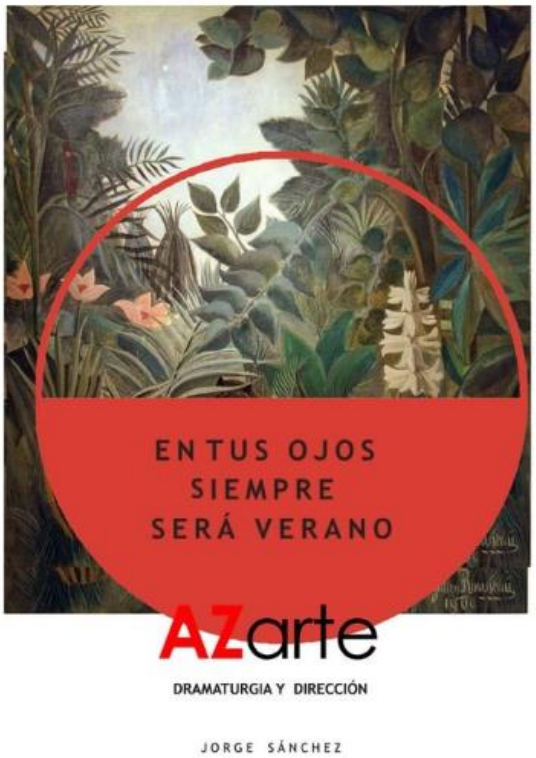
Revista Teatros, Octubre 2022

Teatro

"En tus ojos siempre será verano" se estrena el 1 de octubre en la Sala AZarte, inspirada en la obra de Kjell Askildsen

Por **Diego Da Costa** - 1 octubre, 2022

La Sala AZarte celebra el estreno de En tus ojos siempre será verano desde el 1 de octubre. Un espectáculo inspirado en la obra de **Kjell Askildsen**, adaptada y dirigida por **Jorge Sánchez**. Así, se busca profundizar sobre las pulsaciones humanas donde se reconoce la población en cada etapa. **Cabe recordar que el conocido autor indaga sobre el alma humana, siendo ésta obra una muestra de la profundidad de su obra.** Por otro lado, está protagonizado por **Paola Matienzo, Álvaro Roig y Rober Pascual**. Se puede ver **todos los sábados de octubre a las 21 horas en la Sala AZarte.**



Estreno de 'En tus ojos siempre será verano'

Con el estreno de **En tus ojos siempre será verano** **nos adentramos en los caminos sinuosos de los sentimientos de la mano del imaginario literario del noruego Kjell Askilsen.** Sabemos que el tiempo es un animal que todo lo devora y más aún si se trata de aquello que alguna vez hemos deseado. No importa si ha sido a la luz del día o a través de unos prismáticos, **¿quién, alguna vez, no ha sido sorprendido por un amor prohibido, indebido, sin dominios?**
Es en este lugar maravilloso, con olor a mar y brisas del bosque, donde una mujer escapa hacia los suburbios de la ciudad, un joven corre hacia la casa en la playa y un hombre mayor regresa como bien puede al centro mismo del salón de su casa. **Tres historias que de pronto son arrojadas al vacío de un pasado olvidado.**

"Es preferible estar lejos cuando no sabes lo que sientes pero casi siempre no puedes hacer otra cosa que quedarte dentro" dice alguien y, entonces, **se da cuenta que todos somos un caleidoscopio.**

Múltiples reflejos de unos sobre otros que, no obstante, buscan salir para ser vistos, al menos, a cierta distancia. ¿Romper los cristales y vernos allí fuera? Quizás así vuelvan aquellas melodías que alguna vez nos han permitido creer en lo imposible... **Que tus deseos sean los míos, que hagamos la fogata más grande jamás vista, te acompañe a tu casa y tomemos unos vinos y alguien, sin querer, muy cerca, pronuncie nuestros nombres...**

Estreno de 'En tus ojos siempre será verano'

Con el estreno de **En tus ojos siempre será verano** **nos adentramos en los caminos sinuosos de los sentimientos de la mano del imaginario literario del noruego Kjell Askilsen.** Sabemos que el tiempo es un animal que todo lo devora y más aún si se trata de aquello que alguna vez hemos deseado. No importa si ha sido a la luz del día o a través de unos prismáticos, **¿quién, alguna vez, no ha sido sorprendido por un amor prohibido, indebido, sin dominios?**
Es en este lugar maravilloso, con olor a mar y brisas del bosque, donde una mujer escapa hacia los suburbios de la ciudad, un joven corre hacia la casa en la playa y un hombre mayor regresa como bien puede al centro mismo del salón de su casa. **Tres historias que de pronto son arrojadas al vacío de un pasado olvidado.**

"Es preferible estar lejos cuando no sabes lo que sientes pero casi siempre no puedes hacer otra cosa que quedarte dentro" dice alguien y, entonces, **se da cuenta que todos somos un caleidoscopio.**

Múltiples reflejos de unos sobre otros que, no obstante, buscan salir para ser vistos, al menos, a cierta distancia. ¿Romper los cristales y vernos allí fuera? Quizás así vuelvan aquellas melodías que alguna vez nos han permitido creer en lo imposible... **Que tus deseos sean los míos, que hagamos la fogata más grande jamás vista, te acompañe a tu casa y tomemos unos vinos y alguien, sin querer, muy cerca, pronuncie nuestros nombres...**

Foto de "En tus ojos siempre será verano" (Serrano Sierra)

Un proyecto a largo plazo

Tras el fallecimiento de Kjell Askildsen, el 23 de septiembre de 2021, se empieza a realizar un estudio y análisis de la obra del escritor noruego. Se seleccionan nueve cuentos a partir de los cuales se idean las propuestas de trabajo escénico y dramatúrgico.

Se realizan una serie de reuniones con diferentes actores/actrices, músico/as, iluminadoras, videocreador/as, escenógrafo/as **con el fin de comunicarles las ideas y dinámicas de trabajo del proyecto e invitarlos a participar del proceso creativo.**

EN TUS OJOS SIEMPRE SERÁ VERANO en la Sala Azarte

♡ 1

SALA AZARTE

presenta

EN TUS OJOS SIEMPRE SERÁ VERANO

Escrita y dirigida por **Jorge Sánchez**, inspirada en la literatura de **Kjell Askildsen**

Sábados de Octubre a las 21hs

EN TUS OJOS SIEMPRE SERÁ VERANO, un trabajo de investigación inspirado en la literatura de Kjell Askildsen con dramaturgia y dirección del argentino **Jorge Sánchez**.

Nos adentramos en los caminos sinuosos de los sentimientos de la mano del imaginario literario del noruego Kjell Askilsen. Sabemos que el tiempo es un animal que todo lo devora y más aún si se trata de aquello que alguna vez hemos deseado. No importa si ha sido a la luz del día o a través de unos prismáticos, ¿Quién alguna vez no ha sido sorprendido por un amor prohibido, indebido, sin dominios?.

Es en este lugar maravilloso, con olor a mar y brisas del bosque, donde una mujer escapa hacia los suburbios de la ciudad, un joven corre hacia la casa en la playa y un hombre mayor regresa como bien puede al centro mismo del salón de su casa. Tres historias que de pronto son arrojadas al vacío de un pasado olvidado.

"Es preferible estar lejos cuando no sabes lo que sientes pero casi siempre no puedes hacer otra cosa que quedarte dentro" dice alguien y, entonces, se da cuenta que todos somos un caleidoscopio. Múltiples reflejos de unos sobre otros que, no obstante, buscan salir para ser vistos, al menos, a cierta distancia. ¿Romper los cristales y vernos allí fuera? Quizás así vuelvan aquellas melodías que alguna vez nos han permitido creer en lo imposible... Que tus deseos sean los míos, que hagamos la fogata más grande jamás vista, te acompañe a tu casa y tomemos unos vinos y alguien, sin querer, muy cerca, pronuncie nuestros nombres... Y, por fin, todos sepan que en **EN TUS OJOS SIEMPRE SERÁ VERANO**.

Equipo artístico

Dramaturgia y Dirección Jorge Sánchez
Actores/ actriz Paola Matienzo, Álvaro Roig, Rober Pascual
Ayudante de dirección Laura Balo
Diseño de escenografía Carmen Lara
Diseño de iluminación Equipo La Cantera
Música Elena Navarrete
Comunicación y prensa Isidro Romero
Producción Paola Matienzo

Compartir

Sábados de Octubre a las 21hs

Información

Dónde: Sala Azarte

Cuando:
Sábados de Octubre a las 21hs

Si eres un grupo y quieres un precio especial, pídenoslo pinchando aquí

Madrid es Teatro, Octubre 2022

Paola Matienzo

LO QUE QUIEREN LAS GUACHAS

Danza, teatro, cine, televisión. Actriz, directora, guionista. Licenciada en Comunicación Social. Y, por si fuera poco, en 2009 funda AZarte, espacio de creación, producción y exhibición, del que es directora y programadora. Abruma la carrera de esta argentina todoterreno que desde hace más de veinte años disfrutamos en España y, aún así, no para. En octubre producía e interpretaba con su compañía "En tus ojos siempre será verano" mientras, imaginamos, ya soñaba con traer a su casa esta pieza de Mariana Cumbi Bustinza que triunfa en Argentina. Por R. P.

Foto ÁLVARO SERRANO SIERRA

***"Lo que quieren las guachas"* es la última pieza de una trilogía de Mariana Cumbi Bustinza atravesada por una mirada política sobre la desigualdad.**

Partiendo de las tensiones que surgen del cruce entre adolescentes de distintos sectores sociales, la obra reflexiona sobre nuestra sociedad. Mariana hace un teatro político, por supuesto, y creo que su fuerza está en la crudeza y frontalidad de los acontecimientos que presenta y que demandan urgentemente tomar posiciones. Gracias al contexto que arma es imposible permanecer indiferente a los temas que aborda, que son tan diversos como la desigualdad social, el miedo a lo distinto, la discriminación, la intolerancia devenida en agresión, el aborto, la construcción de la identidad y la apariencia, la posición de la mujer, los prejuicios, el deseo, la presión de los mandatos sociales, la lucha de clases, el machismo y las violencias de género.

¿Cómo se enamora Paola de esta pieza?

Vi la obra a principios de este año y supe desde el principio que quería traerla a AZarte. La obra aborda varios temas recurrentes en mi trabajo, principalmente me sentí interpelada por dos cuestiones: la situación de vulnerabilidad de los personajes y la diferencia de perspectiva ante un mismo acontecimiento desde dos clases sociales completamente diferentes.

"El arte siempre fue una especie de hogar donde sentirme feliz más allá de lo que estemos viviendo"

¿Y los personajes que habitan la historia?

Son seis personajes. Tres son miembros de una familia de clase baja de un barrio marginal, compuesta por una madre, que por su condición trans trabaja en la calle, un hijo y una hija de 20 años. Los otros tres personajes son un chico y dos chicas que están en un instituto privado de prestigio. Cada uno carga con su propio dolor, pero las oportunidades de superarlo no son las mismas. Es difícil de entender que a estas alturas de la historia y en países donde es posible encontrar recursos todavía haya tanta desigualdad. También es incomprensible que, tanto aquí como en otros países, se vuelvan a cuestionar ciertos derechos adquiridos, como, por ejemplo, el aborto, otro de los temas que aborda la obra.

La obra lleva cuatro años en Argentina. ¿Por qué engancha?

Imagino que porque nos identificamos con esos personajes y situaciones. En esta obra la injusticia y la desigualdad nos golpea y nos lleva a replantearnos varias cosas, que entran de lleno y sin tapujos gracias al humor de la autora, mientras los personajes cantan, bailan y luchan por contarse su propia historia de la manera menos dolorosa. Una de las claves de la escritura de Mariana es abordar estas temáticas desde este lugar. A pesar de todo lo que les sucede, son unos supervivientes.

¿Cómo ha sido el proceso de trabajo?

Está siendo un proceso muy bonito. Es una de esas veces que el trabajo va creciendo y sientes que va tomando su propio lugar. La obra, aunque toca temas duros, tiene mucho ritmo y partes muy divertidas. Lo más difícil fue encontrar a los personajes, tardé varios meses, porque buscaba algo muy específico en cada uno y, además, debían actuar, cantar y tocar algún instrumento. Esto fue especialmente complicado para el personaje de *Mariela*, la madre. Por suerte apareció **Sara**, que, como el resto del elenco, está haciendo un trabajo precioso.

Actriz, directora, guionista, gestora, programadora... ¿Necesidad o inquietud?

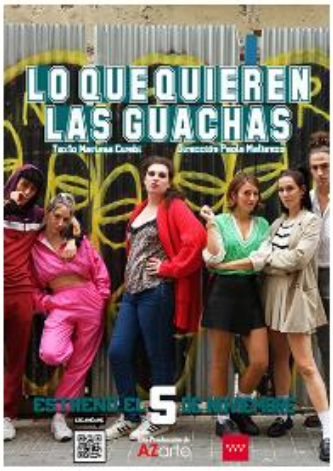
Todo viene de un único motor, querer contar historias que me confrontan y plantean temas que me interesa abordar y contar. Supongo que terminar teniendo una sala alternativa viene de que desde muy pequeña sentí que la ficción era un refugio de todo lo triste que podía pasar alrededor. El arte siempre fue una especie de hogar, un sitio donde sentirme feliz, más allá del momento que estemos viviendo. Y creer en esto me impulsa a seguir trabajando en áreas tan gratificantes como las de gestión o producción.

AZARTE
Desde el 5 de noviembre

LO QUE QUIEREN LAS GUACHAS

Comprar entradas

Horario:
Sábado: 20:00
Del 05-11 al 17-12
Sala: Sala AZarte
Duración: 90 mins.
Género: Drama



La obra revelación del teatro alternativo argentino, premiada y elogiada por la crítica llega a Madrid con producción de AZarte.

Partiendo de las tensiones que surgen del cruce entre adolescentes de distintos sectores sociales, la obra reflexiona sobre nuestra sociedad, abordando temas tan diversos como la desigualdad social, el miedo a lo distinto, la discriminación, la intolerancia devenida en agresión, el aborto, la construcción de la identidad y la apariencia, la posición de la mujer, los prejuicios, el deseo, la presión de los mandatos sociales, la lucha de clases, el machismo y las violencias de género.

Los personajes se dividen en dos grupos; tres son miembros de una familia de clase baja de un barrio marginal, compuesta por una madre que por su condición trans trabaja en la calle, un hijo y una hija de 20 años. Los otros tres personajes son un chico y dos chicas que están en un instituto privado de prestigio. Cada uno carga con su propio dolor, pero las oportunidades de superarlo evidentemente no son las mismas.

Por otro lado la autora pone en evidencia la desigualdad que vive la mujer según el estrato social al que pertenece y ciertas realidades que eluden el factor social y que hacen que mujeres de diferentes clases y países sean víctimas de maltratos, abusos o cosificaciones. En este sentido, también habla de la posición del hombre, enfrentado dos masculinidades opuestas, la impuesta por el mandato patriarcal y otra que rompe con el mismo y es más desprejuiciada y sensible.

Quedando a vuestra disposición para cualquier consulta, entrevista o para apuntaros invitaciones nos despedimos esperando que nuestro próximo estreno sea de vuestro interés.

LO QUE QUIEREN LAS GUACHAS en la Sala Azarte

♡ 0

SALA AZARTE

presenta

LO QUE QUIEREN LAS GUACHAS

Texto Mariana Cumbi. **Dirección** Paola Matienzo

Todos los Sábados desde el 19 de Noviembre hasta el 17 de Diciembre a las 20:00h

Lo que quieren las guachas... ¿es siempre lo que quieren? La obra revelación del teatro alternativo argentino, premiada y elogiada por la crítica llega a Madrid con producción de AZarte.

Estamos ante una obra que bebe del drama testimonial, de la danza-teatro y del musical, para adentrarnos en una historia tan salvaje como tierna, donde se mezclan el deseo, el placer, la violencia y el miedo a lo distinto, con los prejuicios, los mandatos sociales y lo clandestino.

Partiendo de las tensiones que surgen del cruce entre adolescentes de distintos sectores sociales, la obra reflexiona sobre nuestra sociedad, abordando temas tan diversos como la **desigualdad social**, el miedo a lo distinto, la **discriminación**, la **intolerancia** devenida en agresión, el aborto, la construcción de la identidad y la apariencia, la posición de la mujer, los prejuicios, el deseo, la presión de los mandatos sociales, la **lucha de clases**, el machismo y las **violencias de género**.

Los personajes se dividen en dos grupos; tres son miembros de una familia de clase baja de un barrio marginal, compuesta por una madre que por su condición trans trabaja en la calle, un hijo y una hija de 20 años. Los otros tres personajes son un chico y dos chicas que están en un instituto privado de prestigio. Cada uno carga con su propio dolor, pero las oportunidades de superarlo evidentemente no son las mismas.

Por otro lado la autora pone en evidencia la **desigualdad** que vive la mujer según el estrato social al que pertenece y ciertas realidades que eluden el factor social y que hacen que mujeres de diferentes clases y países sean víctimas de maltratos, abusos o cosificaciones. En este sentido, también habla de la posición del hombre, enfrentado dos masculinidades opuestas, la impuesta por el mandato patriarcal y otra que rompe con el mismo y es más desprejuiciada y sensible.

Equipo artístico

Texto Mariana Cumbi
Dirección Paola Matienzo
Actores Laura Aguado, Gianluca Bonanno, Sara Buenavida, Wendy Gara, Jorge Santos y Sandra Sogorb.
Música Facundo Salas
Iluminación David Hernández Vargas.
Producción Paola Matienzo.e Isidro Romero
Comunicación, prensa y asistencia Max Ilzarbe.

Madrid es teatro, Noviembre 2022