

BALCONES

Variaciones sin final

Dramaturgia y dirección Paola Matienzo

Con Alejandro Tous y Paola Matienzo

Producción **AZ**arte



- **Sinopsis**
- **Ficha artística y técnica**
- **Biografía de la directora**
- **Currículum del ayudante de dirección**
- **Currículum de Paola Matienzo**
- **Currículum de Alejandro Tous**
- **Escenografía y vestuario**
- **Contacta con nosotros**

Sinopsis



Dos personas se conocen desde su balcón, son épocas difíciles y poco más se puede hacer para estar en contacto con alguien que hablar con el vecino. Sus vidas se han detenido tanto en lo profesional como en lo personal y lo que comenzó como un castigo puede que empiece a verse diferente después de estos días que pasarán tan juntos como separados.

Teníamos pensado hacer una historia sobre la posibilidad, cuando todo se ha puesto del revés, de recuperar aquello que creíamos debíamos dejar atrás. Pero si hay algo que el 2020 nos ha confirmado, es que las cosas no siempre salen como las planeamos y que muchas veces hay que improvisar.

En este juego meta teatral, en el que la ficción se cruza con la realidad de los actores y la directora de la obra, se plantea el obstáculo como punto de partida para el cambio.

Balcones enfrenta las diferencias y dificultades económicas, ante la pandemia, en dos países como Argentina y España, tan cercanos culturalmente y tan alejados económicamente. Tocando temas como la pérdida de alguien querido y de todo lo que dejamos atrás a medida que crecemos.

Balcones se estrenó en SURGE Madrid el 23 de octubre del 2020 y, gracias a la buena acogida, se ha prorrogado en AZarte dos temporadas.

Actualmente está por arrancar su primera gira nacional e internacional.

Ficha artística y técnica



- **DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: PAOLA MATIENZO.**
- **AYUDANTE DE DIRECCIÓN: TXEMI PEJENAUTE.**
- **ACTOR Y ACTRIZ: ALEJANDRO TOUS, PAOLA MATIENZO.**
- **ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: SILVIA DE MARTA.**
- **ILUMINACIÓN: AREA MARTINEZ NOGUERA.**
- **MÚSICA: STAY HOMAS.**
- **ESPACIO SONORO: GUSTAVO SEMMARTÍN.**
- **PRODUCCIÓN: AZARTE.**

Biografía de la directora



Paola Matienzo, nace en Argentina. Paralelamente a sus estudios primarios y secundarios realiza la Carrera de Danzas Clásicas en la Escuela Nacional de Danzas. Continúa sus estudios en la Universidad del Salvador titulándose en Licenciada en Comunicación Social. Simultáneamente cursa estudios de interpretación con: Rubén Shumacher, puesta en escena con Ricardo Bartis, dramaturgia con Rafael Spregelburg y realiza diversos talleres de interpretación de teatro con los directores Augusto Fernández, Agustín Alezzo, Roberto Villanueva y Luis Romero.

Durante estos años trabaja como actriz en las siguientes películas: “Buenos Aires me mata” (Dir. Beda do Campo Feijó, reparto), “Sucede lo que pasa” (Dir. Teresa Constantini, participación), “Mataperros” (Dir. Gabriel Arregui, protagonista). También realiza un mediodmetraje ‘Año nuevo’ (Dir. Ramiro Longo, protagonista) y dos cortometrajes “Gallito ciego” (Dir. Maximiliano Laina, protagonista) y “Se va la luz” éste último como directora y actriz, mientras cursa Dirección de Cine en el CERC. Carrera que debe dejar en 1999 debido a que traslada su residencia a España por motivos familiares.

Ya en Madrid, obtiene una beca para el taller de jóvenes directores de escena en Casa de América, donde toma clases con; J. Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga, Guillermo Heras y Mauricio Kartún.

Realiza un Master de producción Audiovisual en la Universidad Complutense donde también homologa su título al de Licenciada en publicidad y relaciones públicas.

En España participa como actriz en las miniseries de televisión Angels i Sants e Infidels ambas para TV3 en Barcelona, en las series Elite y Alta Mar ambas de Netflix y en la película La maldición del guapo de Beda Do Campo Feijoo. En el 2019 y 2020 escribe, dirige y actúa en dos cortometrajes: 20 años y Botas, seleccionados por Yaq distribution.

En Europa entrena con directores como: Asghar Farhadi, José Carlos Plaza, Pablo Remón, Gracia Querejeta, Miguel Albadalejo, Cesc Gay, Roger Gual, Carlos Sedes, Mariano Barroso, Cristina Rota, David Serrano, Benito Zambrano, Luisa Armenteros, Javier Daulte, Miguel Narros y Tamzin Townsend entre otros.

En teatro trabaja en más de 20 obras como dramaturga, actriz y directora en España, Argentina y Estados Unidos, algunas de ellas son:

- **“Umbrío”** escrita y dirigida por Josep María Miró, (actriz).
- **“Demonios”** de Lars Norén, dirigida por Julián Fuentes Reta, (actriz).
- **“Roma”** de Paco Mir, (directora y protagonista), obra seleccionada por la Red Nacional de Teatros y por el Programa Platea para dos giras Nacionales y re-estrenada en el 2014 en el Teatro Alfil, más una gira internacional a Estados Unidos.
- **“Dentro y fuera”** de Víctor García León, (actriz). Dos temporadas en cartel en Madrid, gira con la Red Nacional y festival Surge.
- **“Lo que tú quieras”** (directora, dramaturga y actriz), 4 temporadas en Madrid y gira Nacional a Argentina.
- **“Los libros cautiverios de Ricardo y Leonisa”** de Josep María Miró en el Miami Dade Auditorium y **“Nosotrosuyonuestro”** también de Josep María Miró y Producción Centro Cultural Español de Miami y **“Nada Personal”**, dirigida por Alberto Mateo. (ambas como actriz)

En el 2010 funda AZarte, espacio de creación, producción y exhibición en Madrid, del que actualmente es directora y programadora.

Txemi Pejenaute, Ayudante de Dirección

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- **2019 Meliton Estudios Baztán (Navarra)** - Autor de la instalación artística "Mira" dentro del Taller cinematográfico "Filmando en Navarra con Asghar Farhadi" impartido por el director iraní.
- **2019 Meliton Estudios Baztán (Navarra)** - Director del cortometraje "Hazla" dentro del Taller cinematográfico "Filmando en Navarra con Asghar Farhadi" impartido por el director iraní.
- **2019 (En preparación) Tam Tam Pamplona (Navarra)**- Autor y director de la obra de teatro "Canciones de amor y tiempo", que aúna poesía con canto y música de arpa en directo.
- **2018-2019 Ayuntamiento de Pamplona (Navarra)** - Autor de la obra de teatro "Fuego" premiada en el II Certamen de ayudas a la creación artística del Ayuntamiento de Pamplona.
- **2019 Tam Tam Pamplona (Navarra)** - Director del cortometraje "Todo puede ser peor" y del taller de cine y danza urbana.
- **2018 Fuego producciones Pamplona (Navarra)** - Guionista de "Pamplona 1946", experiencia de teatro no lineal.
- **2018 Tam Tam Pamplona (Navarra)** - Director del Videoclip "Funthy" y del taller de cine y música.
- **2017-2018 La Clap Pamplona (Navarra)** - Autor y director de la obra de teatro "Desde el cerco (Danza de la muerte)".
- **2016 Centro Dramático Nacional (Madrid)** - Ayudante de Dirección en la obra de teatro "Festen", dirigida por Magüi Mira.
- **2016 Pentación Espectáculos (Madrid)**- Ayudante de Dirección en la obra de teatro "La Velocidad del Otoño", dirigida por Magüi Mira.
- **2015 Teatro Español y Zebra Producciones (Madrid)** - Ayudante de Dirección en la obra "El Discurso del Rey", dirigida por Magüi Mira.
- **2014 Mirandez Producciones (Madrid)**- Ayudante de producción en la productora de Emilio Hernández y Magüi Mira.
- **2014 Pentación Espectáculos y LX Festival de Teatro de Mérida (Extremadura)**- Ayudante de Dirección en la obra de teatro "Pluto", dirigida por Magüi Mira.
- **2013 Pentación Espectáculos (Madrid)**- Ayudante de Dirección en la obra de teatro Desclasificados, dirigida por Pere Riera.
- **2011-2013 Grupo Ganga Producciones (Madrid)** - 2º Ayudante de Dirección en la serie de TVE Cuéntame cómo pasó (Temporadas 13-15).
- **2013 Pentación Espectáculos (Madrid)**- Ayudante de Dirección en la obra de teatro Conversaciones con Mamá, dirigida por Juan Echanove.
- **2012 Estudio Interactivo Madrid (Madrid)**- 1º Ayudante de Dirección en la película Método Sospechoso, de Jorge Navas.
- **2010 AGAO Pamplona (Navarra)**- Ayudante de Dirección de la ópera Carmen de Bizet, dirigida por Jaume Martorell y representada en el Auditorio y Palacio de Congresos de Navarra-Baluartes.
- **2008-2011 Grupo Ganga Producciones (Madrid)**- Auxiliar de Dirección en la serie de TVE Cuéntame cómo pasó (Temporadas 10-12).
- **2007-2008 Grupo Ganga Producciones (Madrid)**- Meritorio y Refuerzo de Dirección en la serie de TVE Cuéntame cómo pasó (Temporada 9).

FORMACIÓN ACADÉMICA

- **2006 / 2007 - TRACOR (The Communication Arts Institute) (Madrid) - Máster en Producción de Televisión.** CREATVTY. Primero de la promoción.
- **2002 / 2006 Universidad de Navarra (Pamplona, Navarra) - Licenciado en Comunicación Audiovisual.** Premio Kino 2006 a la mejor dirección y mejor cortometraje.
- **2002 / 2006 Universidad de Navarra (Pamplona, Navarra) - Diplomado en Guión de Ficción para Teatro, Televisión y Cine.** Ha cursado asignaturas como Análisis Audiovisual de Historias, Guión de Ficción, Creatividad Literaria y Escritura para Cine y TV.

Paola Matienzo



FORMACIÓN:

- **Entrenamiento actoral en España:** Asghar Farhadi, Roger Gual, Carlos Sedes, Ernesto Caballero, Tamzin Townsend, José Carlos Plaza, Miguel Narros, Javier Daulte, Fernando Sansegundo, Eduardo Recabarren, Cristina Rota, Gracia Querejeta, Vicente Aranda, David Serrano, Eduardo Milewicz, Jaime Chavarrí, Mariano Barroso, Imanol Uribe, Benito Zambrano, Miguel Albadalejo, Cesc Gay, Fernando Soto, Pablo Remón.
- **Técnica Meinser** con Javier Galitó-Cava
- **Entrenamiento actoral Nueva York:** Bob Macandrew, Bernard Hiller, John Strasberg, Susan Batson.
- **Entrenamiento actoral en Argentina:** Rubén Shumacher, Ricardo Bartis, Augusto Fernández, Agustín Alezzo, Roberto Villanueva.

- **Dirección de Cine, ENERC** (Escuela perteneciente al INCAA, Instituto de cine Argentino).
- **Danzas Clásicas y Modernas:** Escuela Nacional de Danzas. Buenos Aires, Argentina.
- **Danza:** Chevy Muraday, Mónica Runde
- **Dramaturgia:** Rafael Spregelburd, Sanchis Sinisterra, Mauricio Kartún, Yolanda Pallín.

Estudios Universitarios:

- **Licenciada en Comunicación Social** Universidad del Salvador. Argentina.
- **Licenciada en Comunicación Social y Relaciones Públicas,** Universidad Complutense, Madrid. España.
- **Máster en Producción Audiovisual.** Universidad Complutense, Madrid España.

TEATRO

- **Balcones, variaciones sin final.** (Dramaturgia, dirección e interpretación) SURGE Madrid.
- **Umbrío,** Dramaturgia y dirección Josep Maria Miró.
- **Lo que tú quieras,** (Dramaturgia, dirección e interpretación)
- **Versión Original Subtitulada,** de Carol López (Dirección)
- **Demonios** de Lars Norén. Director Julián Fuentes Reta. (Interpretación)
- **Los libros cautiverios de Ricardo y Leonisa,** Autor Joseph Maria Miró. (Interpretación)
- **Nosotros y nuestro,** Autor Josep Maria Miró (Interpretación)
- **Dentro y fuera,** Director Víctor García León. (Idea original e interpretación)
- **Roma,** de Paco Mir (Dirección e interpretación)
- **Nada personal,** Director Alberto Mateo.
- **Automáticos,** Autor Javier Daulte (Dirección)
- **Bésame mucho,** de Javier Daulte (Dirección)
- **Las Pakitas,** de Ernesto Caballero (Interpretación)
- **Luvig,** (Dramaturgia y dirección)
- **El pánico,** de Rafael Spregelburd (Dirección)
- **Si me necesitas llámame,** (Dramaturgia y Dirección)
- **Verdad o consecuencia,** (Dramaturgia, dirección e interpretación)
- **Criminal de Javier Daulte,** (Dirección e interpretación)
- **¿Dos?,** de Borja Ortiz de Gondra (Dirección e interpretación)

CINE

Largometrajes

- **La maldición del guapo** (Dir. Beda do Campo Feijó) (Reparto). España.
- **Mataperros** (Dir. Gabriel Arregui) (Protagonista). Argentina.
- **Buenos aires me mata** (Dir. Beda do Campo Feijó) (Reparto). Argentina.
- **Acrobacias del corazón** (Teresa Constantini) (Participación). Argentina

Mediometraje

- **Nuevo año** (Dir. Ramiro Longo) (Protagonista). Argentina.

TELEVISIÓN

- **Élite** Serie NETFLIX (Dir. Dani de la Orden).
- **Infidels** Miniserie TV3 (Dir. Xavier Berraondo) Barcelona. España.
- **Angels I Sants** Miniserie TV3 (Dir. Pau Freixas). Barcelona. España.
- **Verdad consecuencia** Canal 13. Argentina.
- **La banda del golden** . Canal 13. Argentina
- **12 + 1** . Canal 7. Argentina.

CORTOMETRAJES

- **Maleta,** (Dir. Armando del Río) (Protagonista). España.
- **Botas,** (Directora y actriz). España.
- **Echo,** (Dir. David Cerdón) (Protagonista). España.
- **20 años** (Directora y actriz). Argentina.
- **El sol de Ipanema,** (Dir. Víctor Villavicencio). España.
- **Gallito ciego,** (Dir. Maximiliano Laina) (Protagonista). Argentina. ENERC.
- **Se va la luz** (Directora y protagonista). Argentina. ENERC

FORMACIÓN

Alejandro Tous inició sus estudios de interpretación en el **Taller de Teatro Universitario de la Universidad de Alicante**, donde desde 2013 es profesor del Título de Experto de Arte Dramático Aplicado, así como de su Máster. Continuó su formación en Madrid, en **"La Barraca"**, con Alicia Hermida. Profundiza en el **"Sistema de Acciones Físicas"** con Miguel Ponce en Madrid y en el **"Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards"** en Italia. Posteriormente se forma en el **Método Susuki y Viewpoints** (Teatro Lab y SITI Company), en **Dirección escénica e interpretación** (Jaroslaw Bielski), en **Metodología Atalaya** (Ricardo Iniesta y Silvia Garzón) y en **Acciones Físicas** (Darío Valtancoli).



TEATRO

- **Balcones, variaciones sin final** (2020) escrita y dirigida por Paola Matienzo . SURGE Madrid.
- **Umbrío** (2019) dramaturgia y dirección Josep M^a Miró
- **La telaraña** (2019/20) de Agatha Christie, Dir. César Lucendo
- **Improvisa, tío** (2019/20) Dir. Edu Ferrés y Juan Dávila.
- **Alguien voló sobre el nido del cuco** (2018) Dir. Jaroslaw Bielski . Protagonista.
- **Cabaret. El musical de Broadway** (2016/18), Dir. Jaime Azpilicueta.
- **De fuera vendrá** (2014), de Agustín Moreto. Dir. Ángel G^a Suárez
- **La pausa de mediodía** (2013/15), de Neil LaBute, Dir. José Troncoso
- **El tiempo y los Conway** (2011-2012), de J. B. Priestley. Producciones Pérez de la Fuente
- **Romeo y Julieta** (2009) Dir. Will Keen
- **La máquina de Hamlet** (2007), de Heiner Müller. Dir. Miguel Ponce
- **Con cara de gol en contra** (2005), de Gustavo Ott. Dir. Miguel Ponce.
- **El dúo de La africana** (2003), Dir.: Juanjo Granda
- **L'upupa** (2004) Dir.: Dieter Dorn
- **Macbeth** (2004) Dir.: Gerardo Vera
- **El huésped del sevillano** (2004) Dir.: Gustavo Tambascio
- **Los chicos de la banda** (2003) Dir.: Pedro G. de las Heras
- **Por qué no,**(2001) Juan Luis Mira

TELEVISIÓN

- **Vida perfecta** (T1 y T2). (2018-20) Dir.: Leticia Dolera. Serie Movistar+
- **Servir y proteger** (2020). Dir.: Luis Arribas. Serie TVE1.
- **Olmos y Robles** (2016) Dir.: Rafa Parbús. Serie TVE1.
- **B&B, de boca en boca** (2014) Dir.: J. Ramón Ayera.
- **El clavo de oro** (2014). Dir.: Antonio del Real.
- **Aída** (2013) Dir.: Roberto Monge.
- **Mentes en shock** (2011). Dir.: Simón Brand. FOX.
- **Cuestión de sexo** (2009) Dir.: Manuel Tera. Cuatro.
- **Yo soy Bea** (2006-2008) Dir.: Rafael de la Cueva. Telecinco
- **Mis adorables vecinos** (2006) Antena 3
- **Odiosas** (2006) TVE-1
- **Negocis de familia** (2005) Canal Nou
- **El pasado es mañana** (2005) Telecinco
- **Siete vidas** (Episodio - La boda de mi peor amiga) (2005) Telecinco
- **Los Serrano** (Episodio - El hombre que susurraba a las frutitas) Telecinco (2005)
- **Un paso adelante** (Episodio - El telegrama) (2005) Antena 3
- **Lobos** (Episodio - Palabra de lobo) (2005) Antena 3
- **Hospital Central** (Episodio - Héroes o personas) (2004) Telecinco

CINE

- **Donde caben dos** (2020) Dir.: Paco Caballero
- **Estándar** (2019). Dir.: Fernando González Gómez
- **Odisea de Vasi** (2019) Dir.: David Valero y Vasileos
- **Fishbone** (2017). Dir. Adán Aliaga.
- **Faraday** (2013) , Dir.: Norberto Ramos del Val
- **Working Progress** (2013), Dir.: Roland de Middel
- **Ni pies ni cabeza** (2011) , Dir.: Antonio del Real
- **Carne cruda** (2010) , Dir.: Tirso Calero
- **Miss Tacuarembó** (2010) , Dir.: Martín Sastre
- **Inertes** (2009), Dir.: Eusebio Pastrana
- **Spinnin': 6000 millones de personas diferentes** (2006) , Dir.: Eusebio Pastrana
- **Los fantasmas de Goya** (2006), Dir.: Miloš Forman
- **Hable con ella** (2002) , Dir.: Pedro Almodóvar

CORTOMETRAJES

- **Los Bengalas.** Dir.: David Valero.
- **Rhodéa,** de Santiago Requejo (2010)
- **Laboro,as,** de Coral Igualador (2009)
- **X y Z, de Jaime Marqués Olarreaga,** de Jesús Prieto (2008)
- **Habitación en alquiler,** de María Isabel Dorante (2006)
- **Ropa ajustada,** de Antonio Ramón (2006).
- **Adivina quien viene a comer,** de Gregorio Veguillas (2004)
- **Maxicosi Speed,** de I.O.R.T.V.E. (2004)
- **Somewhere,** de Gregorio Veguillas (2003)
- **Miedo,** de Antonio Ramón (2002)
- **Tauromaquia,** de Pablo H. Smith (2001-2002)
- **Es lo que hay,** de Antonio Ramón (2000)

Escenografía y Vestuario



PREMIOS

Premio “Joseph Gaudi” 2018 de escenografía, por Asociación de Directores de Escena (ADE).

Premio Helen Hayes 2015 al Mejor Diseño Escenográfico, por “Yerma”, (Washington).

Silvia de Marta nació en Madrid en 1973. Licenciada Ciencias de la Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, estudió en la Facultad de Ciencias del Espectáculo, en la Universidad de las Letras de Turín, Italia (95/96) y la especialidad de Escenografía y Vestuario para Teatro en la Facultad de Bella Artes de Dresde (98/99). Obtuvo el Goya al mejor cortometraje de ficción 1999.

Tras sus estudios en Alemania empezó como ayudante de escenografía en teatros nacionales. Se instaló en Berlín y firmó trabajos con teatros nacionales y compañías alternativas. En el 2002 realiza el Máster de Artes escénicas de la Universidad de Verano de la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Austria.

En 2005 regresa a Madrid. Ha colaborado con Jose Luis Gómez, Gerardo Vera, Mario Gas, Salva Bolta, Cristina Yáñez y Carlota Ferrer, entre otros.

Desde 2013 colabora con el director de escena Jose Luis Arellano en La Joven Compañía y en el Teatro Gala de Washington DC. Allí recibió en el 2015, el premio Helen Hayes a la mejor escenografía.

Profesora de Máster de Escenografía en la Escuela Universitaria TAI (2012-2015) y en el Instituto Europeo de Diseño (2017-2019).

Alguno de sus últimos trabajos han sido: “La Revoltosa” (2017 teatro de la Zarzuela, Madrid), “Reglas usos y costumbres” (2017, Teatro de la Estación, premio ADE “Joseph Gaudi 2018 de escenografía) y “El curioso incidente con perro a medianoche” (2018, teatro Marquina).

FORMACIÓN ACADÉMICA

- **Máster de Teatro** en la Academia Internacional de verano de la Universidad Mozarteum, Salzburgo, Austria, 2002.
- **Licenciada en Ciencias de la Comunicación Visual y Auditiva**, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 1997.
- **Certificado de Profesionalidad para la Docencia**, 300 horas, Fundación IFES.
- **Escenografía y Vestuario Teatral**, 1998-99, Universität der Bildende Künste de Dresde, Alemania.
- **Beca Erasmus**, en el departamento de Science dello Spetacolo, Università delle Lettere, 1995-96, Turín, Italia.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Curso de VectorWorks, 80 horas, **Qualifizierungsgesellschaft für Energie und Umwelt**, Berlín, Alemania.
- Taller de escenografía **“Reinventar lo inventado”** con Anna Viebrock, 16 horas. Centro Dramático Nacional.
- Taller de escenografía, KlangKunstBühne de la Universität der Künste de Berlín, **“10x10x10”** con Hugo Gretler.
- Máster de Diseño Gráfico y Web (Quark y paquete Macromedia), Centro de Estudios Informáticos, Madrid

TRADUCCIONES PUBLICADAS

Teatro contemporáneo europeo: Alemán -Español:

- **“No basta con decir quiero vivir”** de Claudia Grehn y Darja Stocker, para el Goethe Institut Madrid.
- **“El Bebé frío”**, Marius von Mayenburg, del alemán. Publicados por el Teatro del Astillero.
- **“Génova 01”** y **“Naturaleza muerta en una cuneta”** Fausto Paravidino, del Italiano. Publicados por el Teatro del Astillero.

CONTACTA CON NOSOTROS

Info y distribución

Aymara de la Torre Calvo



distribucion@azarte.com



(+34) 91 522 67 68

(+34) 636 09 56 54

AZarte

