

CRIMINAL

de Javier Daulte



Dirección: Paola Matienzo

Ayudante de Dirección: Rosa Carreras



Sobre la compañía:

La compañía se formó en septiembre del 2002 para el montaje de la obra ¿Dos? De Borja Ortiz de Gondra. La misma se estrenó en marzo del 2003 en la sala Triángulo, representándose durante éste mes cuatro funciones semanales.

El montaje que aquí se presenta "Criminal" de Javier Daulte es el segundo que realiza la compañía y se estrenó el 1 de septiembre del 2005, en el Teatro Lagrada de Madrid, representándose durante éste mes de jueves a domingos. Extendiéndose, luego en octubre los martes, por la buena respuesta del público.

Nuestro objetivo es consolidar nuestro trabajo y promover la buena dramaturgia contemporánea. Para ello contamos con el aporte de éstos dos excelentes autores, premiados por éstas y otras obras. Gracias a ellos podemos continuar aprendiendo y creciendo en cada montaje, en cada función.

Datos de la compañía:

YA TE LLAMAREMOS

C/. Bahía de Palma, nº 7 - portal 3 - bajo A

28042 Madrid

Tel.: 91 329 66 64

móviles: 607 832 820

626 482 981

Título de la obra:

CRIMINAL

(Premio ACE 1996 mejor autor . Argentina)

Autor: Javier Daulte

Sobre la obra

La obra parte de la visita de un psicoanalista a un colega, con el fin de evitar un crimen pasional que está a punto de cometerse. Pero diversos intereses van entrando en juego, hasta provocar un desenlace que no es precisamente el esperado.

Con un humor mordaz y delirante, Criminal fusiona el misterio del clásico policial, con la dramaturgia contemporánea más innovadora.

Esta pequeña tragedia urbana, satiriza el psicoanálisis, basándose en ciertos puntos débiles del mismo y toma como punto de partida una conflictiva relación matrimonial, para hablarnos de la manipulación y la mentira, como vehículos de abuso e injusticia.

Podría ser un policial, podría ser un melodrama, es una comedia, una buena manera de cuestionarnos la realidad.

Duración: 55 minutos

La obra fue ganadora en Argentina de dos premios ACE (Asociación de Cronistas del Espectáculo)

Y fue estrenada además de en Madrid en Buenos Aires, Nueva York y Montevideo.

Paola Matienzo

Ficha técnica

Producción: Paola Matienzo

Ayudantes de producción: Rosa Carreras y Juan Gravina

Escenografía: Ya te llamaremos

Iluminación: Pedro Pablo Melendo

Vestuario y Maquillaje: Ya te llamaremos

Arte: Nicolás Sánchez

Fotografía: Sebastián Cardemil

Prensa: Paola Matienzo

Asistente de dirección: Rosa Carreras

Dirección: Paola Matienzo

Ficha artística

Carlos: Juan Gravina

Diana: Paola Matienzo

Juan: Antonio Sansano

Doctor A: Luis Motola

Necesidades técnicas y de montaje

Espacio escénico:

Escenario a la Italiana.

Dimensiones: 5 metros de anchura por 3,50 de peine.

Necesidades de escena:

Ensayo general.

Equipo de iluminación:

Mesa computerizada de 36 canales.

Equipo de regulación: analógico o digital de 2Kw.canal.

Equipo de sonido:

Lector de CD

Tiempos estimados:

Descarga: 30 minutos

Montaje: 30 minutos

Función: 70 minutos

Desmontaje: 40 minutos

Biografía de la directora a

Paola Lorena Matienzo, nace en Argentina en 1972. Paralelamente a sus estudios primarios y secundarios realiza la Carrera de Danzas Clásicas en la Escuela Nacional de Danzas.

Continúa sus estudios en la Universidad del Salvador titulándose en 1994 de Licenciada en Comunicación Social. Simultáneamente, cursa estudios de interpretación con: Rubén Shumacher. Posteriormente estudia puesta en escena con Ricardo Bartis y dramaturgia con Rafael Spregelburg y realiza diversos talleres de dirección e interpretación de teatro con los directores Augusto Fernández, Agustín Alezzo, Roberto Villanueva y Luis Romero.

Durante éstos años participa en compañías de teatro representando las siguientes obras: "La danza elástica" (Grupo END 1993), "La casa de Bernarda Alba" (Personaje Adela, Dir. Carlos Do Campo 1996); y escribe y monta dos obras cortas basadas en adaptaciones de "El oso" de Chejov y "El séptimo sello" de Bergman. Asimismo trabaja como actriz en las siguientes películas: "Buenos Aires me mata" (Dir. Beda do Campo Feijó, reparto), "Sucede lo que pasa" (Dir. Teresa Constantini, participación), "Mataperros" (Dir. Gabriel Arregui, protagonista). También realiza un mediometraje 'Año nuevo' (Dir. Ramiro Longo, protagonista) y dos cortometrajes "Gallito ciego" (Dir. Maximiliano Laina, protagonista) y "Se va la luz" éste último como directora y actriz, mientras cursa Dirección de Cine en el CERC. Carrera que debe dejar en 1999 debido a que traslada su residencia a España por motivos familiares.

Ya en Madrid, obtiene una beca del ministerio de cultura Español para el taller de jóvenes directores de escena de Casa de América. Y realiza un master de producción Audiovisual en la Universidad Complutense donde también homologa su título al de Licenciada en publicidad y relaciones públicas.

En Madrid también continúa con su formación actoral cursando 3º año en la Escuela de Cristina Rota. Posteriormente entra en el grupo de entrenamiento para actores de José Carlos Plaza y realiza los cursos de interpretación para actores profesionales de Eduardo Recabarren y Eduardo Milewicz. Realiza además talleres de teatro entre ellos el de Miguel Narros y el de Fernando Sansegundo.

Durante el 2002 y el 2003 monta y actúa en la obra ¿Dos? De Borja Ortiz de Gondra. La misma se estrena en la Sala Triángulo de Madrid en abril del 2003, realizándose durante ese mes cuatro funciones semanales.

Durante el 2004 y el 2005 dirige y actúa la obra "Criminal" de Javier Daulte, la cual se estrena en septiembre del 2005 en el teatro Lagrada de Madrid realizándose durante éste mes cuatro funciones semanales. Durante éste período también continúa trabajando como actriz fuera de la compañía, su último trabajo es en la serie Angels i Sants de TV3.

Sobre el dramaturgo

Javier DAULTE

Nacido en Buenos Aires, en 1963

Piezas estrenadas:

- **Movimiento de Partida** en la Comuna Baires de San Telmo con dirección de Juan Carlos Corazza (1985.)
- **Muy Rápido, Muy Frágil** en el Teatro Payró (1987.)
- **Un Asesino al otro lado de la pared** por el Grupo Proscenio de la Universidad de Comodoro Rivadavia - Provincia de Santa Cruz (1992.)
- **Óbito** en el Teatro Nacional Cervantes dentro del Ciclo de Teatro Semimontado organizado por la Fundación Somigliana; dirección: Jaime Kogan (1995.)
- **Criminal** en el Teatro Payró; dirección: Diego Kogan (Temporadas 96/97.)
- **Sueño de una Noche de Verano** (Versión sobre el original de Shakespeare) en el Teatro Payró; dirección: Diego Kogan (1997.)
- **Martha Stutz** con dirección de Diego Kogan, estrenada en el Teatro General San Martín de la Ciudad de Buenos Aires en mayo de 1997.
- **Óbito** estrenada en el Teatro de Agadu de Montevideo (Uruguay) en julio de 1997, con dirección de Emiliano Bejar.
- **La Otra** dentro del ciclo Género Chico coordinado por Rubén Schumacher, estrenada en el Teatro del Pueblo con dirección de Isabel Repetto en agosto de 1997.
- **Casino. Esto es una Guerra** estrenada en enero de 1998 en el Teatro Payró, con dirección de Diego Kogan y producción de Lino Patalano.
- **Martha Stutz**, con dirección de Fernando Beramendi, estrenada en julio de 1998 en el Teatro Circular de Montevideo (Uruguay.) Reestrenada en abril de 1999 en la misma sala.
- **Paulatina Aproximación a un Teorema Dramático del Miedo**, dramaturgia sobre una experiencia realizada con alumnos del taller de actuación, basada libremente en 'El Soplón' de Bertolt Brecht y 'El Marinero que perdió la Gracia del Mar' de Yukio Mishima. Con dirección de Felisa Yeni. Estrenada en agosto de 1998 en el Teatro Payró.
- **Fiscales**. Miniserie para televisión de 13 capítulos protagonizada por Darío Grandinetti, Selva Alemán y Jorge Marrale. Dirección de Alejandro Maci. Emitida por TELEFE entre agosto y noviembre de 1998. Programa que fue galardonado con el Premio Martín Fierro y el Premio Broadcasting al mejor Unitario de Televisión.
- **Confesión: Carta de Amor**, estrenado dentro del espectáculo La Confession en la Mousson d'été, con dirección de Walter Manfré y Michel Didym (Pont a Mousson, Francia, 1998.) El mismo espectáculo se presentó en julio de 1999 en el Festival de Avignon y participó del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires edición 1999.
- **Geometría**, con dirección de Mónica Viñao, estrenada el 5 de mayo de 1999 dentro de las II Olimpíadas Teatrales realizadas en Shizuoka, Japón. Estrenada en el Teatro Babilonia de Buenos Aires el 28 de mayo de 1999. Participa del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires Edición 1999.

- **Faros de Color**, con dirección de Gabriela Izcovich y Javier Daulte, estrenada el 3 de setiembre de 1999 en el Galpón del Abasto y re estrenada en el Callejón de los Deseos en enero de 2000. Este espectáculo ha participado del Festival de Sitges, del Festival de Platja d'Aro de Cataluña y ha realizado una temporada en la Sala Beckett de Barcelona durante el mes de junio de 2000.
- **Femenino**, pieza breve que formó parte del espectáculo **Combinatoria de 8 en Base 4**, estrenado en el Auditorio Cendás de Buenos Aires en octubre de 1999. Dirección, Cristian Drut.
- **¿Tocar a nuestro concepto del uni verso, por ese pedacito de tiniebla griega?** Pieza escrita por encargo de Casa de América de Madrid para participar del espectáculo **Cabaré Borges**, estrenado el 15 de diciembre de 1999 en el anfiteatro de esa Casa, con dirección de Andrés Lima.
- **Criminal** con dirección de Guillermo Heras, estrenada en la Sala Mirador de Madrid (España) en marzo del 2000.
- **Gore**. Estrenada el 13 de octubre de 2000 en el Teatro Armando Discépolo de Buenos Aires, con dirección del autor. Realizó temporada durante 2001. Reestrenada en marzo de 2003 en el Teatro del Pueblo de Buenos Aires. Espectáculo que participó en el Festival Internacional de Sitges 2002, hizo una breve temporada en la casa Okupa de Sant Pere Meis Baix de Barcelona y se presentó en la Sala Ensayo 100 de Madrid en junio 2002 (España) y en julio de 2003 en el Festival GREC de la Ciudad de Barcelona.
- **Fuera de Cuadro**, estrenada en el Teatro Callejón de Buenos Aires el 16 de marzo de 2001. Se trata de un proyecto de coparticipación entre el Teatro Callejón de Buenos Aires, la Sala Beckett de Barcelona y el ICI. La pieza también se estrenó en Barcelona, en el marco del Festival Grec en junio de 2001. Dirección del autor y Gabriela Izcovich.
- **La Escala Humana**, texto escrito con la colaboración de Rafael Spregelburd y Alejandro Tantanian. Con producción del Teatro Hebbel de Berlín y el Teatro San Martín de Buenos Aires (CTBA). Estrenada el 28 de abril de 2001 en el Callejón de los Deseos con dirección de los autores. El espectáculo se presentó en el Festival de Cádiz en octubre de 2001 y en el Teatro Hebbel de Berlín y en la Schauspielhaus de Hamburgo en noviembre de este mismo año. Ha participado del Festival de Caracas 2002, en el Festival Internacional de Londrina, Festival de Manizales, Colombia; Festival de Otoño de Madrid 2002.
- **Intimidad**, versión de Gabriela Izcovich de la novela de Hanif Kureishi. Dirección Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Estreno Octubre 2001 en La Carbonera de Buenos Aires. Este espectáculo realizó una temporada en el teatro Lliure de Barcelona en mayo / junio de 2002. También ha sido invitado a participar del próximo Festival Internacional de Buenos Aires 2003 y del próximo Festival de Otoño de Madrid 2003.
- **Demóstenes Estomba**, de la que es autor y director. Espectáculo estrenado con el grupo MUTS de Bahía Blanca en abril de 2002. También se presentó en el Centro Cultural Ricardo Rojas de Buenos Aires en julio de 2002 y en abril de 2003.
- **Bésame Mucho**. Estrenada en el Teatro del Pueblo de Buenos Aires en julio de 2002. El espectáculo se ha presentado en el Festival Mettre en Scène de la Ciudad de Rennes, Francia (2002) y en el Festival Escena Contemporánea de Sitges, España (2003). También ha realizado una temporada en el Teatro Principal de Barcelona en junio de 2003. Ha sido invitado a participar del Festival Fronteras 04 de Londres.

- **Are you there?** Pieza comisionada por el Festival Fronteras 02 que tuvo lugar en Londres en agosto de 2002. Presentada en idioma inglés en el Old Vic Theatre de Londres bajo su dirección. Re estrenada en el Blue Elephant Theatre de Londres en mayo de 2003.
- **El Vuelo del Dragón**, con su dramaturgia y dirección. Estrenada en el Espacio Vox de Bahía Blanca con el Grupo CAOS en septiembre de 2002. Este espectáculo se presentó en el Centro Cultural Ricardo Rojas de Buenos Aires en abril de 2003.
- **El Vuelo del Dragón (Versión b)**, con su dramaturgia y dirección. Estrenada en Del Otro Lado de Buenos Aires en octubre de 2002. Espectáculo realizado con alumnos residentes egresados de la ENAD. Este espectáculo realiza a partir de febrero de 2003 su segunda temporada.
- **4D Óptico** de su autoría, estrenada en versión bilingüe (catalana – castellana), bajo su dirección en el Festival de Temporada Alta de Girona el 9 de noviembre de 2003 y luego en el Teatro Lliure de Barcelona el día 13 del mismo mes.
- **¿Estás ahí?** Versión en español de "Are you there?" a estrenarse bajo su dirección en febrero de 2004 en el Teatro Nacional Cervantes la Ciudad de Buenos Aires.

Premios:

- Mención especial en el Royal Shakespeare Festival of New York (USA) por su primer trabajo **Por Contrato de Trabajo** (1984).
- Premio Fondo Nacional de las Artes por **Desde la Noche llamo** (1994.)
- Premio del Banco Cooperativo de Caseros por **La Otra** (1994.)
- Primer Premio Concurso Escritores Patagónicos por **Martha Stutz** (1996.)
- Mención Concurso CELCIT por **Martha Stutz** (1995.)
- Premio ACE (Asociación de Cronistas del Espectáculo) como Revelación por **Criminal** (1996.)
- Ternado como mejor autor nacional para el Premio Trinidad Guevara otorgado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires por **Criminal** (1997.)
- Ternado para el Premio ACE 1997 por **Martha Stutz** como mejor Obra Argentina.
- Mención especial en el Primer Concurso de Obras de Teatro del Instituto Nacional del Teatro por **Geometría** (1999).
- Premio Martín Fierro al mejor unitario de televisión por **Fiscales** (1999).
- Premio Broadcasting al mejor unitario de televisión por **Fiscales** (1999).
- Ternado para el Premio Teatro del Mundo en el rubro Dramaturgia por **Paulatina Aproximación a un Teorema Dramático del Miedo** (1999).
- Ternado para el Premio ARGENTORES 1999 por **Faros de Color**.
- Primer Premio de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (ex Premio Municipal) por **Martha Stutz** (2000).
- Premio ACE a la Mejor Obra Argentina por **La Escala Humana** (2002).
- Premio María Guerrero al Mejor Autor por **La Escala Humana** (2002).
- Terna del Premio Trinidad Guevara al Mejor Autor por **La Escala Humana** (2002).
- Premio Teatro del Mundo al Mejor Autor por **La Escala Humana** (2002).
- Premio ACE a la Mejor Obra Argentina por **Bésame Mucho** (2002).
- Premio ACE al Mejor Espectáculo Off por **Bésame Mucho** (2002).
- Premio María Guerrero al mejor autor por **Bésame Mucho** (2003).
- Terna del Premio Clarín a la Mejor Obra Argentina por **Bésame Mucho** (2002)
- Terna Premio Florencio Sánchez al Mejor Autor por **Bésame Mucho** (2002)
- Terna Premio Florencio Sánchez al Mejor Director **Bésame Mucho** (2002)

- Teatro Babilonia, Buenos Aires
Dirección: Mónica Viñao,
- Participación en el Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires
- 1999- Faros de Color
Galpón del Abasto.
Dirección: Gabriela Izcovich y Javier Daulte.
- Invitado a realizar una temporada en la Sala Beckett de Barcelona (España) en los meses de mayo y junio del año 2000, y una presentación en Casa de América de Madrid.
- 2000- Disección Científica del Cuerpo de un..., en colaboración con Alejandro Tantanian.
Estreno 2000.

Premios:

- Royal Shakespeare Festival of New York (USA) Mención especial por su primer trabajo Por Contrato de Trabajo (1984)
- Premio Fondo Nacional de las Artes por Desde la Noche Llamo (1994)
- Premio del Banco Cooperativo de Caseros por La Otra (1994)
- Mención Concurso CELCIT por Martha Stutz (1995)
- Primer Premio Concurso Escritores Patagónicos por Martha Stutz (1996)
- Premio ACE (Asociación de Cronistas del Espectáculo) como Revelación por-Criminal (1996)
- Nominado como mejor autor nacional para el Premio Trinidad Guevara otorgado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires por Criminal (1997)
- Tornado para el Premio ACE 1997 por Martha Stutz como mejor Obra Argentina.
- Mención especial en el Primer Concurso de Obras de Teatro del Institut Nacional del Teatro por Geometría (1999).

Sobre los actores

LUIS MOTTOLA

TRABAJOS REALIZADOS

CINE Y TELEVISIÓN

SERIES EN ESPAÑA: Aquí no hay quién viva (Antena 3 -Miramón Mendi Producciones), El Comisario (Tele5 - Boca a Boca Producciones), Un paso adelante (Antena 3 - Boca a Boca Producciones), Javier ya no vive solo (Tele 5 -Globomedia), Los Serrano (Tele 5 - Globomedia), Cuéntame como pasó (TVE - Grupo Ganga) Cortometraje ¡Jo, qué día! (Madrid, abril de 2004). Protagonista. Pendiente de estreno.

SERIES EN ARGENTINA: TELEFE - El gordo y el flaco, Life College, Muñeca Brava, Simuladores, Grande Pa, Chiquititas, Verano del 98, Enamorarte; CANAL 13 - El oro y el barro, Montaña Rusa, Manuela, Amigovios; POLKA TV: El 22, Ilusiones; AZUL TV: Los busca.

Secundario en el largometraje Solo y conmigo (Buenos Aires, noviembre de 2000). Escrito y dirigido por Carlos Lozano Dana.

TEATRO

- ¿Dos?, de Borja Ortíz de Gondra - Teatro La Galera (Alcalá de Henares). Personaje: Psicólogo.
- Esperando a Godot, de Samuel Beckett - RESAD de Madrid. Personaje: Lucky.
- Teatro al instante con Augusto Larreta.
- IV Cuarto Festival de Teatro Independiente: No hay que llorar, de Roberto Cossa. Personaje: Osvaldo.
- La Tempestad, de William Shakespeare. Personaje: Príncipe de Nápoles.
- Primera muestra de técnicas en actuación: Poesías actuadas. C. de Arte Enrique T. Sussini.
- Teatro en la calle: dramaturgia política.
- El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Personaje: Sebastián.
En preparación:
- Criminal, de Javier Daulte. Personaje: Dr. A.
- El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Personaje: Tuco.

PUBLICIDAD

Spots publicitarios (España):
Campaña Internacional "Beckham" de VODAFONE
Campaña VODAFONE Liga de Fútbol Profesional
Spot Ediciones del Prado
Dirección General de Tráfico, campaña Navidad 2004
Sol y Música
Correos (Campeonato Mundial de Motos)
CampoFrío.
Burger King
Ausonia
Shell
Telecomercial Hewlett Packard (Tele5)
Sol Meliá Hoteles (circuito: salas de cine)
Fabada Asturiana

JOSE ANTONIO SANSANO ESCUDERO

ESTUDIOS CURSADOS

2002-2003 Teatro Clásico, José Pedro Carrión.
2000-2002 Entrenamiento para actores profesionales,
Eduardo Recabarren
1999 Actuar ante la cámara, Juan José Jusid
1996-1998 Escuela de arte dramático de Cristina Rota.

TRABAJOS REALIZADOS

TEATRO

2002-2003 “Dos” dirección Paola Matienzo
2001-2002 “Animales de Compañía”, Café-Teatro
2001-2002 “Honoris Causa”, de Antonio Llorente, compañía Atrote Teatro.
1998-1999 Café-Teatro en varias salas madrileñas.
1996-1999 Katarsis del Tomatazo, Sala Mirador, Madrid.

CINE

Largometrajes 2002, “Buen Viaje, Excelencia”, de Els Joglars, Lola Films.
2000, “Canícula”, de Alvaro García Capelo, Morena Films.
2000, “Sagitario”, de Vicente Molina Foix, Colomo Producciones.
2000, “El Paraíso ya no es lo que era”, de Francesc Betriú, Lola Films.
Cortometrajes 2000, “Muérete, cariño”, de A. V. Chinchilla.
1999, “El Teléfono”, de A. V. Chinchilla, premiado en El Festival de Cine
Independiente de Elche.
1998, varios en el T.A.I.

TELEVISIÓN

2000 Serie “El Súper”, Tele 5.
2000 Serie “Calle Nueva”, T.V.E
1999 Serie “Petra Delicado”, Tele 5.

IDIOMAS

Francés - Inglés - Catalán.

PAOLA MATIENZO

ESTUDIOS CURSADOS EN ESPAÑA

Entrenamiento para actores:	José Carlos Plaza (actualmente)
Interpretación de profesionales:	Eduardo Recabarren (actualmente)
Teatro:	Escuela de Cristina Rota (tercer año)
Universitarios:	Master en Producción Audiovisual Universidad Complutense (Madrid)
Cursos de interpretación:	Miguel Narros
Fernando Sansegundo	

ESTUDIOS CURSADOS EN ARGENTINA

Formación Actoral:	Rubén Shumacher y Patricia Guilmour Luis Romero Ricardo Bartis
Seminarios de Teatro:	Augusto Fernández (Shakespeare) Agustín Alezzo (Shakespeare) Roberto Villanueva (Shakespeare)
Canto:	Jazz (Laura Hatton) y (Sophie Diner) Popular (Daniel di Pacce)
Dramaturgia:	Rafael Spregelburg
Danzas Clásicas y Modernas:	Escuela Nacional de Danzas (seis años)
Talleres realizados:	Danza-Teatro (Teatro General San Martín) Danza Acrobática (Gustavo Lesgart) Mimo (Alberto Ivern) Oratoria (Isaías Nougues)
Universitarios:	Licenciada en Comunicación Social Universidad del Salvador

TRABAJOS REALIZADOS

Cine largometrajes:	01' "Mataperros" (Gabriel Arregui) (Protagonista) www.mataperros-cine.com.ar 98' "Buenos Aires me mata" (Dir. Beda do Campo Feijó) (Reperto) 98' "Sucede lo que pasa" (Teresa Constantini) (Participación)
Mediometraje:	99' "Año Nuevo" (Ramiro Longo) (Protagonista)
Cortometrajes:	99' "Gallito Ciego" (Maximiliano Laina) (Protagonista) 99' "Se va la luz" (Directora y protagonista)
Televisión:	92' y 93' Programa "12 + 1". Participaciones en series como: "Verdad Consecuencia" y "La banda Golden" entre otras.
Teatro:	02' "¿Dos?" de Borja Ortiz de Gondra (directora y protagonista) En preparación. 96' "La casa de Bernarda Alba" (Personaje Adela) (Dir. Carlos Do Campo) 95' "Se que has estado" (Grupo Aran) 93' "La danza elástica" (Grupo END)

JUAN MARTIN GRAVINA

ESTUDIOS CURSADOS

- 2002 - Entrenamiento actoral. Dir. E. Rocavarren
- 2001 - Sportivo Teatral Dir. Ricardo Bartis. *
- 2000 - Sportivo Teatral Dir. Ricardo Bartis. *
- 1999 - Sportivo Teatral Dir. Ricardo Bartis. *
- 1998 - Sportivo Teatral Dir. Ricardo Bartis. *
- Formación Teatral Dir. Pompeyo Audibert. *
- 1997 - Sportivo Teatral Dir. Ricardo Bartis. *
- Teatro San Martín (taller de verano) Dir. Carlos Moscoso. *
- 1996 - Taller teatral particular Dir. Mirko Buchín. (Rosario). *
- 1995 - Teatro Libre de Rosario Dir. Eduardo Ceballos. (Rosario). *
- 1994 - Teatro El Círculo Dir. Mirko Buchín. (Rosario). *

* NOTA: Estudios cursados en Argentina.

TRABAJOS REALIZADOS

TEATRO

- 2002 - Fango Negro Dir. Cesar Sambattaro (Sobre un Colectivo) Teatro San Martín.
- Mira que Dios te mira. Creación colectiva. Festival de teatro del Centro Cultural Ricardo Rojas.
- 2001 - La Jorobadita. Dir. Ana Pitalugga y Juan M.Gravina Teatro Uriarte Viejo
- 2000 - Fango Negro . Dir Cesar Sanbattaro. -Teatro San Martín.
- 1999 - Fango Negro Dir. Norman Santana (II Festival Internacional de teatro de Bs.As).
- La Inmobiliaria Dir. Ricardo Bartis. -Sportivo Teatral-.
- 1998 - El Reverso Dir. Ricardo Bartis. -Sportivo Teatral-.
- 1997 - La Señorita Julia Dir. Ricardo Bartis. -Sportivo Teatral-.
- 1996 - El Canillita Dir. Mirko Buchín. -Teatro El Círculo- (Rosario).
- 1995 - Cirujas Dir. Eduardo Ceballos. -Teatro N. Oroño- (Rosario).
- El Servidor de dos Patronos Dir. E. Marinelli. -Teatro N. Oroño-(Rosario).

TELEVISIÓN

- 1999 - Sábado Bus. Cuentos para adultos - Príncipe Encantado.
- CAPITULO UNO. Prog. piloto-Tesis de 3º año de TEAImagen.
- 1996 - Comentarista en TUBE. Programa de cable de Rosario (Galavisión).

CINE

LARGOMETRAJES

- Vagón Fumador Dir. Verónica Chen. Premio mejor ópera prima en Festival de Huelva y participante en el Festival Sundance 2002.
- La Sombra de las Luces. Dir. Baltazar Tokman. III Festival de Cine Independiente de Argentina.
- Solo y conmigo. Dir. Carlos Lozano Dana, Argentina.
- Causa - Efecto. Dir. Hernan Fidling, Argentina.
- Mosca la zumba. Dir. Nestor Alsina., Argentina.

MEDIOMETRAJES

- 2000 - Vías. Dir. Diego Alvarez.

CORTOMETRAJES

- 1999 - Replay 86. 3º año de TEAImagen.
- Azar. 3º año de TEAImagen.
- Tres en Juego. Dir. H. Findling. -Festival de Villa Gessell-.
- 1998 - Cosas que Pasan. 3º año del Cievyc.
- Haz lo que yo digo.... 3º año de Imagen y Sonido (UBA).

PUBLICIDAD

- 2001 - Publicidad T.V. Montana (Para Perú y Ecuador) Prod. Argentina Cine.
- 2000 - Publicidad T.V. Repsol Y.P.F. – Mundial de Golf. Prod. Sorin Cine.
- Publicidad gráfica CTI (para el interior) Prod. Mainardi
- Publicidad Radial Telefónica para su servicio 222
- Publicidad T.V., gráfica y vía pública. Jockey Club. Prod. Landia.
- Publicidad gráfica y vía pública. Uniseries Prod. Imagen Satelital.
- Publicidad gráfica y vía pública. Toyota Corola. Prod. Mainardi.
- Publicidad T.V. Bagó para Nastisol. Prod. Sorin Cine.
- Performances en vía pública de Telefónica para su servicio 19 de cobro revertido. Duración: 30 días.
- Publicidad gráfica y vía pública Eliminatorias Mundial 2002 de CableVisión. Prod. Monteleón.
- 1999 - Publicidad T.V. Telefónica. Prod. Bender Cine.
- Publicidad T.V. Alicante. Prod. Flehner Films y Asoc.
- 1998 - Publicidad para Warner Bros. Representación teatral de la película La espada Mágica. Duración: 30 días.
- Publicidad T.V. Miniphone (institucional) Prod. La Corte.
- Publicidad T.V. Lotería de la Prov. de Bs. As. Prod. Estañaro.

ROSA CARRERAS DE ZAMORA

ESTUDIOS CURSADOS

INTERPRETACIÓN:

- Licenciada en **Arte Dramático** por la Escuela de Cristina Rota
- Seminario de **interpretación** con Raquel Pérez y Nathalie Pinot
- Curso sobre la **significación de la palabra** con Milagros Viñas
- Seminario de **dramaturgia** con Yolanda Pallín
- Seminario de **guión de cine** con Joaquín Oristrell
- Seminario de Dirección Cinematográfica con rodaje de un corto con Manuel Gutiérrez Aragón (2002)
- Seminario de **interpretación** con Eduardo Recabarren
- Seminario de **interpretación delante de la cámara** con Eva Lesmes.

TRABAJO CORPORAL:

- 2 años **teatro musical** con Jesús Sánchez Amate
- Seminario **danza-afro** con Eliane Caperoni
- Seminario de **gimnasia rítmica** consciente con Jorge Kleiman
- 2 años de **danza y expresión** con Armando García
- Seminario **danza y expresión** con Armando García
- 2 años de **baile contemporáneo** con Pedro Verdayes y Mónica Runde
- 2 años **Esgrima** con Manuel Pereira.

TRABAJO DE VOZ:

- Curso de **voz hablada y cantada** con Omar Rosi
- Curso de **técnica vocal** con Chelo García.

TRABAJOS REALIZADOS

CORTOMETRAJES

- “El Padre” de Casilda y J. Luis Gómez
- “Solos” de Oscar Vías
- “En la penumbra” de Andreu Llinas
- “Mujer ante el espejo” de Victor Moreno
- “Le bel indifférent” d’apres jean Cocteau de Victor Moreno
- “Soñador errante” de Juan Luis Santos Martínez
- “Abel” de Clara Sánchez”
- “El Robo” en la escuela T.A.I. dirección: Charlie Leroy
- “Papouasie Dream” de Nico Tarchiani y Paula Palacios
- “Varios Cortos” en E.C.A.M. (curso de Eva Lesmes)
- “Sophie” de Jean Francois Rouzé

TEATRO

- “¿Dos? de Borja Ortiz de Gandra
Directora Paola Matienzo estrenada en noviembre del 2002
- “Toda esta larga noche” de Jorge Díaz. Estrenada en Madrid y Barcelona

SERIE DE TELEVISIÓN

- Capítulos de la serie “Policías” de Globomedia.

Fotografías de la obra

YA TE LLAMAREMOS

COMUNICACIÓN
CORPORATIVA DE LUZOR



YA TE LLAMAREMOS

OPORTUNIDAD DE EMPLEO



YA TE LLAMAREMOS

OPERANDO EN FUSIÓN



YA TE LLAMAREMOS

OPINIÓN DE EXPERTOS



YA TE LLAMAREMOS

OPORTUNIDAD DE NEGOCIO





YA TE LLAMAREMOS

OPORTUNIDAD DE FINANCIAMIENTO

YA TE LLAMAREMOS

OPORTUNIDAD DE FINANCIAMIENTO

YA TE LLAMAREMOS

OPORTUNIDAD DE FINANCIAMIENTO

YA TE LLAMAREMOS

OPORTUNIDAD DE FINANCIAMIENTO