

¿Dos?

Una obra de Borja Ortiz de Gondra



Dirección: Paola Matienzo

COMPANIA DE TEATRO
YA TE LLAMAREMOS



Sobre la compañía:

La compañía se forma en agosto de 2002 para el montaje de la obra que aquí se presenta.

La misma se ha estrenado en la Sala Triángulo de Madrid, el 10 de abril de 2003, realizándose 12 representaciones.

El segundo montaje de la compañía es "Criminal" de Javier Daulte.

Nuestro objetivo es consolidar nuestro trabajo y promover la buena dramaturgia contemporánea. Para ello contamos con el aporte de éstos dos excelentes autores, premiados por éstas y otras obras. Gracias a ellos podemos continuar aprendiendo y creciendo en cada montaje, en cada función.

Datos de la compañía:

YA TE LLAMAREMOS

C/. Bahía de Palma, nº 7 - portal 3 - bajo A

28042 Madrid

Tel.: 91 329 66 64

móviles: 607 832 820

626 482 981

Título de la obra:

¿Dos?

**(Premio Margarita Xirgu 1993 de
Radio Exterior de España. Mención)**

Autor: Borja Ortiz de Gondra

Sinopsis Argumental

Irune y Nerea, dos mujeres que compartieron una amistad adolescente, vuelven a encontrarse al cabo de los años de una manera inesperada. Todo las separa ahora: una ha optado por una vida ordenada, como esposa de un diplomático en servicio, mientras que la otra sigue luchando por cosas que podrían parecer utópicas. Pero tienen un secreto en común, algo que compartieron hace más de quince años; algo que tal vez ahora las vuelva a juntar o tal vez las separe definitiva e irremediabilmente. En cualquier caso, ninguna de las dos seguirá siendo igual después del reencuentro, y lo que parecía pasado lejano quizás no lo sea tanto.

Duración: 65 minutos

Sobre el montaje

El proyecto surge movilizado por la obra, a partir de su lectura contacté con el dramaturgo, reuní a los actores y comenzaron los ensayos paralelamente al trabajo de mesa. Esta obra que nunca había sido llevada a escena hasta ahora, me interesó no sólo por ver en ella una buena historia sino además por descubrir una clara búsqueda de nuevo lenguaje. Con frases cortas y precisas, la obra pone en escena el pensamiento de los personajes, lo sintetiza para adentrarse en sus sentimientos y alejarse de la clásica estilización de la palabra.

Me interesa la voluntad de contar una historia de una forma más directa, más inocente, que se aleja de la mirilla de la cerradura para hacer un teatro que confiesa ser teatro y propone un viaje de indagación hacia el texto, un viaje en el que el texto se abre para ser construido permanentemente en los ensayos.

Para esto conté con la colaboración del autor Borja Ortiz de Gondra (premiado por ésta y otras obras) quien, a partir del trabajo con los actores, ha realizado la adaptación para este montaje.

La obra habla de la aceptación de un mismo y de los demás, de los ideales sostenidos en el tiempo y de los ideales perdidos, del riesgo y de la estabilidad, del miedo, de la frustración y del perdón. Temas que aborda enfrentando a dos personajes que sólo en apariencia son antagonistas. Podría defender al más valiente, prefiero salvar a los dos. Creo que las razones no son siempre las que parecen más evidentes y que muchas veces falta otra mirada con más tolerancia, con más amor.

Paola Matienzo

Ficha técnica

Productor ejecutivo vo: Ramón Espelt

Ayudante de producción: Rosa Carreras

Escenografía: Ana Gonzalez

Iluminación: Producciones Estudio Recabarren

Vestuario y Maquillaje: Macu Gómez

Arte: Nicolás Sánchez

Ayudante de dirección: Juan Gravina

Dirección: Paola Matienzo

Ficha artística

Nerea: Iria Gallardo

Irune: Paola Matienzo

El hombre: Juan Gravina

Juan: Jorge Alonso

Madre: Rosa Carreras

Psicólogo: Antonio Sansano

Necesidades técnicas y de montaje

Espacio escénico:

Escenario a la Italiana.

Dimensiones: 5 metros de anchura por 3,50 de peine.

Necesidades de escena:

Ensayo general.

Equipo de iluminación:

Mesa computerizada de 36 canales.

Equipo de regulación: analógico o digital de 2Kw.canal.

Equipo de sonido:

Lector de CD

Tiempos estimados:

Descarga: 30 minutos

Montaje: 30 minutos

Función: 65 minutos

Desmontaje: 40 minutos

Biografía de la directora

Paola Lorena Matienzo, nace en Argentina en 1972. Paralelamente a sus estudios primarios y secundarios comienza la Carrera de Danzas Clásicas en la Escuela Nacional de Danzas, carrera que deja en sexto año para estudiar teatro.

Continúa sus estudios en la Universidad del Salvador titulándose en 1994 de Licenciada en Comunicación Social. Simultáneamente de 1992 a 1993 cursa estudios de interpretación con: Rubén Shumacher. Posteriormente estudia puesta en escena con Ricardo Bartis y dramaturgia con Rafael Spregelburg y realiza diversos talleres de dirección e interpretación de teatro con los directores Augusto Fernández, Agustín Alezzo, Roberto Villanueva y Luis Romero.

Durante éstos años participa en compañías de teatro representando las siguientes obras: "La danza elástica" (Grupo END 1993), "Sé que has estado" (Grupo Aran 1995), "La casa de Bernarda Alba" (Personaje Adela, Dir. Carlos Do Campo 1996); y escribe y monta dos obras cortas basadas en adaptaciones de "El oso" de Chejov y "El séptimo sello" de Bergman. Asimismo trabaja como actriz en las siguientes películas: "Buenos Aires me mata" (Dir. Beda do Campo Feijó, reparto), "Sucede lo que pasa" (Dir. Teresa Constantini, participación), "Mataperros" (Dir. Gabriel arregui, protagonista). También realiza un mediometraje "Año nuevo" (Dir. Ramiro Longo, protagonista) y dos cortometrajes "Gallito ciego" (Dir. Maximiliano Laina, protagonista) y "Se va la luz" éste último como directora y actriz, mientras cursa Dirección de Cine en el CERC. Carrera que debe dejar en 1999 debido a que traslada su residencia a España por motivos familiares.

Ya en Madrid, realiza un master de producción Audiovisual en la Universidad Complutense y homologa su título al de Licenciada en publicidad y relaciones públicas en la misma Universidad.

En Madrid también continúa con su formación actoral cursando 3º año en la Escuela de Cristina Rota. Posteriormente entra en el grupo de entrenamiento para actores de José Carlos Plaza y en el curso de interpretación de profesionales de Eduardo Recabarren. Es durante este periodo cuando comienza a gestar el proyecto que aquí presenta. Realiza además diversos talleres de teatro entre ellos el de Miguel Narros y el de Fernando Sansegundo.

Actualmente está dedicada a la dirección e interpretación de la obra ¿Dos? De Borja Ortiz de Gondra, autor con el que colaboró en la adaptación de la misma para éste montaje.

Sobre el dramaturgo

Borja ORTIZ DE GONDRA

Nacido en Bilbao, en 1965

Licenciado en Derecho por la Universidad de Deusto y en Dirección Escénica por la RESAD (Madrid). Autor bilingüe (en español y francés), ha publicado las siguientes obras teatrales: *Mane*, *Thecel*, *Phares* (Premio Calderón de la Barca 1997), *Dedos* (vodevil negro) (Premio Marqués de Bradomín 1995), *Metropolitano* (Accésit del premio Marqués de Bradomín 1992), *¿Dos?*, Programa de verano (dentro del espectáculo *Días de radio*) y *Mujeres: tomas* (dentro del libro colectivo *Un sueño eterno*). Ha escrito además varios textos inéditos (*Del otro lado*, *Hacia el olvido*, *Je ne reviendrais pas!*, *A distance* y *Veinticuatro horas*, éste último por encargo del Centro Dramático Nacional).

En 1998 estrenó *A distance* en Nîmes, (Francia), dirigida por Julie Brochen.

En 1999, el Centro Dramático Nacional presentó *Dedos* (Vodevil negro) dirigida por Eduardo Vasco, obra que ha sido igualmente representada en Buenos Aires, Méjico y Grenoble (Francia).

En 2000, *Metropolitano* (Reconstrucción) se exhibió en la Sala Cuarta Pared, de Madrid, dentro del Festival *La Alternativa*, dirigida por José Bornás, mientras que *Hacia el olvido* fue montada por la compañía *Atalaya* con el título de *Exiliadas*, bajo la dirección de Ricardo Iniesta.

En 2001 ha presentado *De otro lado* en la Sala Cuarta Pared, dentro del Festival *Escena Contemporánea*, en una puesta en escena del propio autor.

También ha publicado varias traducciones: *Memorandum de Vaclav Havel*, *Los aprendices de brujo* de Lars Kleber, *La crisis del personaje en el teatro moderno* de Robert Abirached y *las Memorias de Carlo Goldoni*.

Sus últimos trabajos en este campo han sido *Desaparecida*, de Phyllis Nagy, estrenada en 1998 en la Sala Cuarta Pared de Madrid con dirección de Rosa Briones,

Zoo nocturno, de Michel Azama (publicada en la revista *Escena*), *Limpios* de Sarah Kane, montada por Pablo Iglesias en la RESAD en junio de 2000 y *La diversión del huésped*, de Joe Orton, estrenada por Eduardo Vasco para la compañía *Geografías Teatro* en enero de 2001.

Como ayudante de dirección ha trabajado, entre otros teatros, en la *Comédie Française*, el *Théâtre de l'Odéon*, el *Théâtre de la Colline*, el Centro Dramático Nacional, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y el Teatro *La Zarzuela*, junto a los siguientes directores: Pina Bausch, Jean-Luc Boutté, Guillermo Heras, Jorge Lavelli, Daniel Mesguich, Lluís Pasqual, José Carlos Plaza, Emilio Sagi,...

Ha escrito igualmente para la televisión (guión de los Premios Max de Artes Escénicas 1998, dirigido por Lluís Pasqual).

Sobre los actores

IRIA GALLARDO

ESTUDIOS CURSADOS

1996-2000, Escuela de Arte Dramático Cristina Rota (Madrid)
1996-1998, Cuerpo. Jorge Kleiman/Armando García
1996-1998, Music Hall. Jesús Amate
1999-2002, Voz. Concha Doñaque / Omar Rossi / Jesús Aladrén
1996-2000, Danza Jazz. Chevi Muaday
1996-2000, Danza Contemporánea. Pedro Berdayes. Compañía 10&10.
1998-2002, Danza Afro. Eliane Capitoni
2001, Sumer Term en el HB Studio de New York

TRABAJOS REALIZADOS

1996-1997, Romeo y Julieta. Representación teatral dirigida por Steven Miller
1997, La Mirada del Otro. Largometraje dirigido por Vicente Aranda. Personaje de Lola (Prostituta)
1997, El Frenazo. Cortometraje dirigido por Jorge Sainz
1998-1999, Homenaje a Lorca. Representación teatral dirigida por Cristina Rota. Sala Mirador. Personaje Gitana enamorada
2000, Planeta Sincero. Serie producida por "Paramount Comedy"
Rodaje de tres capítulos con diferentes personajes
2000, Sin vergüenza. Largometraje dirigido por Joaquín Oristrell. Personaje Cintia: 19 sesiones
2002, De nuevo tú. Cortometraje dirigido por Marco Fottolini. Cine Capitol
1998-2001, Katarsis del Tomatizo. Sala Mirador. Actuaciones varias, monólogos, números musicales, etc.

PAOLA MATIENZO

ESTUDIOS CURSADOS EN ESPAÑA

Entrenamiento para actores:	José Carlos Plaza (actualmente)
Interpretación de profesionales:	Eduardo Recabarren (actualmente)
Teatro:	Escuela de Cristina Rota (tercer año)
Universitarios:	Master en Producción Audiovisual Universidad Complutense (Madrid)
Cursos de interpretación:	Miguel Narros
Fernando Sansegundo	

ESTUDIOS CURSADOS EN ARGENTINA

Formación Actoral:	Rubén Shumacher y Patricia Guilmour Luis Romero Ricardo Bartis
Seminarios de Teatro:	Augusto Fernández (Shakespeare) Agustín Alezzo (Shakespeare) Roberto Villanueva (Shakespeare)
Canto:	Jazz (Laura Hatton) y (Sophie Diner) Popular (Daniel di Pacce)
Dramaturgia:	Rafael Spregelburg
Danzas Clásicas y Modernas:	Escuela Nacional de Danzas (seis años)
Talleres realizados:	Danza-Teatro (Teatro General San Martín) Danza Acrobática (Gustavo Lesgart) Mimo (Alberto Ivern) Oratoria (Isaías Nougues)
Universitarios:	Licenciada en Comunicación Social Universidad del Salvador

TRABAJOS REALIZADOS

Cine largometrajes:	01' "Mataperros" (Gabriel Arregui) (Protagonista) www.mataperros-cine.com.ar 98' "Buenos Aires me mata" (Dir. Beda do Campo Feijó) (Reperto) 98' "Sucede lo que pasa" (Teresa Constantini) (Participación)
Mediometraje:	99' "Año Nuevo" (Ramiro Longo) (Protagonista)
Cortometrajes:	99' "Gallito Ciego" (Maximiliano Laina) (Protagonista) 99' "Se va la luz" (Directora y protagonista)
Televisión:	92' y 93' Programa "12 + 1". Participaciones en series como: "Verdad Consecuencia" y "La banda Golden" entre otras.
Teatro:	02' "¿Dos?" de Borja Ortiz de Gondra (directora y protagonista) En preparación. 96' "La casa de Bernarda Alba" (Personaje Adela) (Dir. Carlos Do Campo) 95' "Se que has estado" (Grupo Aran) 93' "La danza elástica" (Grupo END)

ROSA CARRERAS DE ZAMORA

ESTUDIOS CURSADOS

INTERPRETACIÓN:

- Licenciada en **Arte Dramático** por la Escuela de Cristina Rota
- Seminario de **interpretación** con Raquel Pérez y Nathalie Pinot
- Curso sobre la **significación de la palabra** con Milagros Viñas
- Seminario de **dramaturgia** con Yolanda Pallín
- Seminario de **guión de cine** con Joaquín Oristrell
- Seminario de Dirección Cinematográfica con rodaje de un corto con Manuel Gutiérrez Aragón (2002)
- Seminario de **interpretación** con Eduardo Recabarren

TRABAJO CORPORAL:

- 2 años **teatro musical** con Jesús Sánchez Amate
- Seminario **danza-afro** con Eliane Caperoni
- Seminario de **gimnasia rítmica** consciente con Jorge Kleiman
- 2 años de **danza y expresión** con Armando García
- Seminario **danza y expresión** con Armando García
- 2 años de **baile contemporáneo** con Pedro Verdayes y Mónica Runde
- 2 años **Esgrima** con Manuel Pereira.

TRABAJO DE VOZ:

- Curso de **voz hablada y cantada** con Omar Rosi
- Curso de **técnica vocal** con Chelo García.

TRABAJOS REALIZADOS

CORTOMETRAJES

- “El Padre” de Casilda y J. Luis Gómez
- “Solos” de Oscar Vías
- “En la penumbra” de Andreu Llinas
- “Mujer ante el espejo” de Victor Moreno
- “Le bel indifférent” d’apres jean Cocteau de Victor Moreno
- “Soñador errante” de Juan Luis Santos Martínez
- “Abel” de Clara Sánchez”
- “El Robo” en la escuela T.A.I. dirección: Charlie Leroy

PUBLICIDAD

- Campaña FLEX
- Informativos TELE 5
- Radio nacional de España (programa de NIEVES HERRERO)
- Campaña INSTITUTO DE LA MUJER CONTRA LOS MALOS TRATOS (maqueta de Miguel Bardem)

TEATRO

- “¿Dos? de Borja Ortiz de Gandra
Directora Paola Matienzo estrenada en noviembre del 2002

SERIE DE TELEVISIÓN

- Capítulos de la serie “Policías” de Globomedia.

JOSE ANTONIO SANSANO ESCUDERO

ESTUDIOS CURSADOS

2002-2003 Teatro Clásico, José Pedro Carrión.
2000-2002 Entrenamiento para actores profesionales,
Eduardo Recabarren
1999 Actuar ante la cámara, Juan José Jusid
1996-1998 Escuela de arte dramático de Cristina Rota.

TRABAJOS REALIZADOS

TEATRO

2002-2003 “Dos” dirección Paola Matienzo
2001-2002 “Animales de Compañía”, Café-Teatro
2001-2002 “Honoris Causa”, de Antonio Llorente, compañía Atrote Teatro.
1998-1999 Café-Teatro en varias salas madrileñas.
1996-1999 Katarsis del Tomatazo, Sala Mirador, Madrid.

CINE

Largometrajes 2002, “Buen Viaje, Excelencia”, de Els Joglars, Lola Films.
2000, “Canícula”, de Alvaro García Capelo, Morena Films.
2000, “Sagitario”, de Vicente Molina Foix, Colomo Producciones.
2000, “El Paraíso ya no es lo que era”, de Francesc Betriú, Lola Films.
Cortometrajes 2000, “Muérete, cariño”, de A. V. Chinchilla.
1999, “El Teléfono”, de A. V. Chinchilla, premiado en El Festival de Cine
Independiente de Elche.
1998, varios en el T.A.I.

TELEVISIÓN

2000 Serie “El Súper”, Tele 5.
2000 Serie “Calle Nueva”, T.V.E
1999 Serie “Petra Delicado”, Tele 5.

IDIOMAS

Francés - Inglés - Catalán.

JUAN MARTIN GRAVINA

ESTUDIOS CURSADOS

- 2002 - Entrenamiento actoral. Dir. E. Rocavarren
- 2001 - Sportivo Teatral Dir. Ricardo Bartis. *
- 2000 - Sportivo Teatral Dir. Ricardo Bartis. *
- 1999 - Sportivo Teatral Dir. Ricardo Bartis. *
- 1998 - Sportivo Teatral Dir. Ricardo Bartis. *
- Formación Teatral Dir. Pompeyo Audibert. *
- 1997 - Sportivo Teatral Dir. Ricardo Bartis. *
- Teatro San Martín (taller de verano) Dir. Carlos Moscoso. *
- 1996 - Taller teatral particular Dir. Mirko Buchín. (Rosario). *
- 1995 - Teatro Libre de Rosario Dir. Eduardo Ceballos. (Rosario). *
- 1994 - Teatro El Círculo Dir. Mirko Buchín. (Rosario). *

* NOTA: Estudios cursados en Argentina.

TRABAJOS REALIZADOS

TEATRO

- 2002 - Fango Negro Dir. Cesar Sambattaro (Sobre un Colectivo) Teatro San Martín.
- Mira que Dios te mira. Creación colectiva. Festival de teatro del Centro Cultural Ricardo Rojas.
- 2001 - La Jorobadita. Dir. Ana Pitalugga y Juan M.Gravina Teatro Uriarte Viejo
- 2000 - Fango Negro . Dir Cesar Sanbattaro. -Teatro San Martín.
- 1999 - Fango Negro Dir. Norman Santana (II Festival Internacional de teatro de Bs.As).
- La Inmobiliaria Dir. Ricardo Bartis. -Sportivo Teatral-.
- 1998 - El Reverso Dir. Ricardo Bartis. -Sportivo Teatral-.
- 1997 - La Señorita Julia Dir. Ricardo Bartis. -Sportivo Teatral-.
- 1996 - El Canillita Dir. Mirko Buchín. -Teatro El Círculo- (Rosario).
- 1995 - Cirujas Dir. Eduardo Ceballos. -Teatro N. Oroño- (Rosario).
- El Servidor de dos Patronos Dir. E. Marinelli. -Teatro N. Oroño-(Rosario).

TELEVISIÓN

- 1999 - Sábado Bus. Cuentos para adultos - Príncipe Encantado.
- CAPITULO UNO. Prog. piloto-Tesis de 3º año de TEAImagen.
- 1996 - Comentarista en TUBE. Programa de cable de Rosario (Galavisión).

CINE

LARGOMETRAJES

- Vagón Fumador Dir. Verónica Chen. Premio mejor ópera prima en Festival de Huelva y participante en el Festival Sundance 2002.
- La Sombra de las Luces. Dir. Baltazar Tokman. III Festival de Cine Independiente de Argentina.
- Solo y conmigo. Dir. Carlos Lozano Dana, Argentina.
- Causa - Efecto. Dir. Hernan Fidling, Argentina.
- Mosca la zumba. Dir. Nestor Alsina., Argentina.

MEDIOMETRAJES

- 2000 - Vías. Dir. Diego Alvarez.

CORTOMETRAJES

- 1999 - Replay 86. 3º año de TEAImagen.
- Azar. 3º año de TEAImagen.
- Tres en Juego. Dir. H. Findling. -Festival de Villa Gessell-.
- 1998 - Cosas que Pasan. 3º año del Cievy.
- Haz lo que yo digo.... 3º año de Imagen y Sonido (UBA).

PUBLICIDAD

- 2001 - Publicidad T.V. Montana (Para Perú y Ecuador) Prod. Argentina Cine.
- 2000 - Publicidad T.V. Repsol Y.P.F. – Mundial de Golf. Prod. Sorin Cine.
- Publicidad gráfica CTI (para el interior) Prod. Mainardi
- Publicidad Radial Telefónica para su servicio 222
- Publicidad T.V., gráfica y vía pública. Jockey Club. Prod. Landia.
- Publicidad gráfica y vía pública. Uniseries Prod. Imagen Satelital.
- Publicidad gráfica y vía pública. Toyota Corola. Prod. Mainardi.
- Publicidad T.V. Bagó para Nastisol. Prod. Sorin Cine.
- Performances en vía pública de Telefónica para su servicio 19 de cobro revertido. Duración: 30 días.
- Publicidad gráfica y vía pública Eliminatorias Mundial 2002 de CableVisión. Prod. Monteleón.
- 1999 - Publicidad T.V. Telefónica. Prod. Bender Cine.
- Publicidad T.V. Alicante. Prod. Flehner Films y Asoc.
- 1998 - Publicidad para Warner Bros. Representación teatral de la película La espada Mágica. Duración: 30 días.
- Publicidad T.V. Miniphone (institucional) Prod. La Corte.
- Publicidad T.V. Lotería de la Prov. de Bs. As. Prod. Estañaro.

JORGE ALONSO

ESTUDIOS CURSADOS

1999-2001, Entrenamiento para actores y Dramaturgia, impartido por E. Recabarren
1999-2000, Curso de Técnicas Vocales, impartido por Omar Rossi.
1993-1998, Escuela de Arte Dramático de Cristina Rota.

TRABAJOS REALIZADOS

CINE

Largometraje Sansara (2001). Director: Sigfried (coproducción francesa-española).
P. secundario.
Largometraje Me da igual (1999). Director: D. Gordon. P. secundario.
Cortometraje La última mirada (2001). Director: Belén Herrera - Malas Lenguas. P.
protagonista.
Cortometraje Misántropo (2001). Director: Eduardo Bosque. P. protagonista

TEATRO

Obra Hostal (2001). E. Recabarren. Teatro "Estudio Recabarren" (Madrid)
Obra Despejar la X (200). Director: E. Recabarren. Teatro "Las Aguas" (Madrid)
Obra La Katarsis del Tomatazo (años 1995 a 1998). Sala "Mirador" (Madrid)
Componente del grupo Malas Lenguas, realizando shows, presentaciones e inaugura-
ciones para las empresas: Telefónica, NH Hoteles, IBM, Tabacalera Española S.A.,
Act One, Uni2.
Realización de Performances en las discotecas Privilege y Amnesia (Ibiza), Círculo de
Bellas Artes, Joy Eslava, Sundace, Arena, etc. (Madrid)
Realización de shows y animación en los restaurantes Gula Gula de Madrid e Ibiza
(años 1998 a 2001)

TELEVISIÓN

Programa Traspies (Antena 3 TV) (200-2001). Director: V. Lazarov. Personaje: Actor
gancho.
Galas La Noche de los Errores (Antena 3 TV (2000). Personaje: Actor gancho.
Programa ¿De qué hablan las mujeres? (Antena 3 TV). Intervención en Cabecera
y Anuncio.
Papel protagonista en los spots publicitarios Alquiler vídeo (Warner Bros, 1999-
2000), TV Castilla La Mancha (2001), Magazine El Mundo (1990), Codorniu (1990).
Participación como actor en los programas Sabor a ti (Antena 3 TV), La Mandrágora
(La 2), Madrid Directo (Telemadrid), Espejo Público (A3 TV), Ver para creer (A3
TV), Luar (TVG), Gala Invierno (Tele5), Fútbol 93 (Forta), Galicia para el mundo
(Canal Internacional)

Fotografías de la obra

YA TE LLAMAREMOS

OPERANDO EN FUSIÓN



YA TE LLAMAREMOS

COMUNICACIÓN
CORPORATIVA DE P&G



YA TE LLAMAREMOS

OPINIONES DE EXPERTOS



YA TE LLAMAREMOS

COMUNICACIÓN EN ESPAÑOL



YA TE LLAMAREMOS

COMUNICACIÓN DE MASAS



YA TE LLAMAREMOS

COMUNICACIÓN DE CALIDAD



YA TE LLAMAREMOS

СЛУШАЙТЕ НА ПУТИ



YA TE LLAMAREMOS

COMUNICACIÓN DE MARKETING



